

## CURRICULUM VITAE

Delphine GLEIZES

**Fonctions et Établissement actuel :** Professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Grenoble Alpes depuis septembre 2018.

### Parcours universitaire et professionnel

- **Septembre 2018 :** Professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Grenoble Alpes
- **2018 :** Qualification aux fonctions de professeur CNU 9<sup>e</sup> section
- **2017 :** Habilitation à diriger des recherches CNU 9<sup>e</sup> section
- **2013 :** Délégation CNRS
- **2011 :** Promotion nationale CNU 9<sup>e</sup> section, Maître de conférences Hors Classe
- **2000-2018 :** Maître de conférences en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Lumière Lyon 2.
- **1999 :** Doctorat nouveau régime (arrêté ministériel du 30 mars 1992)  
« Le Texte et ses images. Histoire des *Travailleurs de la mer*. 1859-1918 », sous la direction de M. Guy Rosa. Thèse soutenue le 29 novembre 1999 à l'Université Paris 7. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- **Ancienne élève de L'École Normale Supérieure (Fontenay/Saint-Cloud, 1990, rang 8<sup>e</sup>), agrégée de Lettres modernes (1993, rang 2<sup>e</sup>), licence d'Histoire de l'art, Maîtrise et DEA de Lettres modernes.**

### Responsabilités administratives

- Vice-Présidente chargée des relations avec le PRES (Université Lyon-Saint-Étienne) (2008-2011).
- Membre du Conseil scientifique de l'Université Lyon 2 (2008-2012).

### Responsabilités scientifiques et implication dans la recherche collective

**Responsabilités scientifiques actuelles au sein de l'UMR 5316 Litt&Arts. Direction et animation de la recherche**

- Responsable de l'Axe 1 « Nouvelles philologies » depuis janvier 2019.
- Membre du bureau de l'UMR.

**Responsabilités scientifiques antérieures au sein de l'UMR 5317 IHRIM. Direction et animation de la recherche (2007-2018)**

- Directrice de l'Équipe XIX<sup>e</sup> siècle (Lyon) de l'UMR 5611 LIRE. (2007-2013)
- Responsable du séminaire de l'Équipe XIX<sup>e</sup> siècle (Lyon) (2007-2013)
- Co-responsable de l'Axe « Littérature et arts : discours, échanges, transferts » (2007-2018).

**Appartenance à des équipes de recherche**

- Membre de l'U.M.R. 5316 Litt&Arts, dirigée par Francis Goyet (depuis septembre 2018).
- Membre associée de l'U.M.R. 5317 IHRIM, dirigée par Olivier Bara (depuis septembre 2019) [Membre statutaire de 2000 à 2018]
- Membre associée de l'Équipe interuniversitaire de recherches sur Victor Hugo, dirigée par Claude Millet, Équipe « Littérature et civilisation du XIX<sup>e</sup> siècle », Université Paris 7.

#### **Participation à des projets collectifs type ANR**

- Membre du projet Journaux d'Alexandre Dumas (dir. Sarah Mombert) (2004-2008)
- Membre de l'ANR Bouvard (dir. Stéphanie Dord-Crouslé) (2008-2012)
- Membre de l'ANR Anticipation (dir. Claire Barel-Moisan) (2015-2019)

#### **Autres**

- Membre du comité éditorial des PUL (Presses universitaires de Lyon) (2011- 2018)
- Membre du comité de la revue *Revista XIX: Artes e Técnicas em Transformação* (Université de Brasilia) (2013-2019)

<http://periodicos.unb.br/index.php/revistaXIX/about/editorialTeam>

- Participation au Dictionnaire Hugo (dir. Claude Millet et David Charles)

### **Activités de recherche**

#### **Organisation de colloques – Développement de projets - Expositions**

- *Récits en image de soi : dispositifs (du Moyen-Âge à nos jours)*
  - Co-organisation avec Aurélie Barre et Olivier Leplatre du colloque *Récits en image de soi : dispositifs (du Moyen-Âge à nos jours)* 22-23-24 mars 2018.
  - Membre du comité d'organisation de l'exposition *Sidération – Méduse, Narcisse & Cie*, par Jean Arnaud, en résonance avec le colloque (Musée des moulages de Lyon, mars-avril 2018)
- *Merveilles électriques*
  - Co-organisation avec Claire Barel-Moisan du colloque *Merveilles électriques*, 16-17-18 novembre 2016.
  - Organisation avec Claire Barel-Moisan de l'exposition *Electromania* (BU Université Lyon 1)
- *Représenter Victor Hugo. La légende d'un siècle*
  - Co-organisation avec Cyril Devès du colloque *Représenter Victor Hugo. La légende d'un siècle*, 20-21-mars 2015.
  - Co-organisation avec Cyril Devès de l'exposition *Échos-Hugo* (École Émile Cohl- Université Lyon 2-Musée des Beaux-Arts de Lyon)
- Développement du projet « Machines à voir » (en collaboration avec Denis Reynaud) (2010-2017).
- *Juliette Récamier dans les arts et la littérature : la fabrique des représentations*, co-organisation avec Sarga Moussa du colloque international, les 15 et 16 mai 2009, Musée des Beaux-Arts de Lyon.
- Membre du comité scientifique du colloque *L'Œil de Victor Hugo*, organisé au Musée d'Orsay à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain, en 2002.

- Conception et création de la Base de données Kinematoscope.org, en collaboration avec Denis Reynaud et Gérard Foliot. Projet *Huma-Num*.

## Responsabilités pédagogiques

### Responsabilités de diplômes

- Responsable Master de Lettres LCC (Littérature : critique et création), UFR LLASIC, Université Grenoble Alpes depuis 2019.
- Responsable Licence bidisciplinaire Lettres-Histoire de l'art, UFR LESLA, Université Lyon 2 (2000-2018)

### Autres

- Présidente du jury de diplôme de l'École Émile Cohl, promotion Lotte Reiniger, 2015-2016 et promotion Laurent Danchin, 2018-2019.
- Présidente du jury de Français du Concours de Recrutement des Professeurs d'École (CRPE) (2001-2005).

## Liste classée des publications

### Ouvrages et éditions

- *Les éditions illustrées des Orientales au XIX<sup>e</sup> siècle*, dans la collection *Victor Hugo et l'Orient*, sous la direction de Franck Laurent, édition Maisonneuve et Larose, 2002.
- *L'Homme qui rit*, édition Livre de Poche, 2002, édition annotée par Myriam Roman et Delphine Gleizes.
- *Machines à voir. Pour une histoire du regard instrumenté, (Anthologie XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, anthologie établie, présentée et annotée par Delphine Gleizes et Denis Reynaud, Lyon, PUL, 2017.

### Direction ou co-direction d'ouvrages

- *Récit en images de soi – Dispositifs*, actes du colloque organisé par Aurélie Barre, Delphine Gleizes et Olivier Leplatre (Lyon, 22-24 mars 2018), été 2020  
[https://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire/10\\_sommaire.html](https://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire/10_sommaire.html)
- *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, sous la direction de Delphine Gleizes, Québec, Presses de l'Université Laval, Paris, L'Harmattan, 2005.
- *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, sous la direction de Delphine Gleizes et Sarga Moussa, Paris, éditions Hermann, 2011.
- *L'Œil de Victor Hugo*, Paris, Musée d'Orsay-Éditions des Cendres, 2002, Membre du comité scientifique du colloque; publication sous la responsabilité de Guy Rosa, Pierre Georgel, Delphine Gleizes, Stéphane Guégan, Ségolène Le Men, Nicole Savy.

### Direction de numéros de revue

- Dossier *Victor Hugo : l'irradiation du Beau*, Revue *Le Croquant*, juillet 2002.

---

### Articles dans revues à comité de lecture

---

- « "Imprudence de faire des questions à un livre". Quelques personnages de lecteur dans les romans de Victor Hugo », Université de Reims, *La Lecture Littéraire*, éditions Klincksieck, n° 2, 1998, p. 55-66.
- « Vanités. Codes picturaux et signes textuels », communication pour la journée d'études organisée par Evaghélia Stead, Reims, 2000, *Romantisme*, n° 118, 2002, p. 75-91.
- « "Copier c'est vivre". Des valeurs de l'œuvre d'art dans le roman balzacien », colloque international *Balzac et l'image*, 8-11 octobre 2003, Paris IV, *L'Année balzacienne 2004*, Paris, Presses universitaires de France, p. 151-167.
- « Les paradoxes de la cave pénale. De quelques représentations carcérales dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 126, 4<sup>e</sup> trimestre 2004, p. 17-28.
- « De l'œuvre de Victor Hugo à ses adaptations, une histoire de filiation », Séminaire Histoire du Temps présent, sous la direction de Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou, ENS Cachan, 5 juin 2002, *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, n° 51-4, oct.-déc. 2004, p. 37-57.
- « Manifestations populaires : La représentation du peuple chez Marcel Bluwal et William Dieterle » in *CinémAction, Le Victor Hugo des cinéastes*, sous la direction de Michel Serceau et Mireille Gamel, 2006.
- « Archétypes et stéréotypes » in *CinémAction, Le Victor Hugo des cinéastes*, sous la direction de Michel Serceau et Mireille Gamel, 2006.
- « De l'œuvre originale à son adaptation cinématographique : une pluralité de discours » in *CinémAction, Le Victor Hugo des cinéastes*, sous la direction de Michel Serceau et Mireille Gamel, 2006.
- « Prose et poésie au cinéma » in *CinémAction, Le Victor Hugo des cinéastes*, sous la direction de Michel Serceau et Mireille Gamel, 2006.
- « La poésie hugolienne avant l'exil et ses éditions illustrées au XIX<sup>e</sup> siècle » ; *Victor Hugo. L'Écriture poétique*, sous la direction Ludmila Charles-Wurtz, Caen, Minard-Lettres modernes, 2006, p.189-220.
- « « Tout est optique. Ou jeu d'optique ». Machines à images et morale de l'histoire », *Écrire l'Histoire*, n°5, printemps 2010, p. 61-74.
- « Un astronome dans le débat public : Jérôme de Lalande, de l'expertise à la polémique », *La Guerre des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences*, Orages, Stéphane Zékian dir., n° 13, mars 2014, p. 22-40.
- « 'Chacun ne peut donner que la réalité qu'il a'. La question du réalisme dans les adaptations françaises des *Misérables* », Revue *Écrans*, n° 5, 2016-1, *Le Réalisme français du XIX<sup>e</sup> siècle et sa transposition à l'écran*, Paris, Garnier, p. 87-111.
- « En marchant en écrivant. L'inscription du corps en mouvement dans la pratique graphique de Victor Hugo », Revue *Genesis, Victor Hugo*, n° 45, Jean-Marc Hovasse dir., 2017, p. 83-98.
- « L'épistémocritique à la lumière des études visuelles : enjeux et perspectives », Gisèle Séginger dir., *Romantisme*, n° 183, 2019, p. 78-89.
- « 'Ceci n'est point un titre inventé à plaisir...'. *Humbugs*, canards et anticipation scientifique », Revue *COntEXTES, L'Anticipation dans les discours médiatiques et sociaux*, Matthieu Letourneux et Valérie Stiénon dir., novembre 2018. <https://journals.openedition.org/contextes/6715>

---

### Articles dans actes ou ouvrages collectifs

---

- « Mirabeau : parole et révolution » (Hugo, Lamartine, Michelet). Communication au colloque d'Azay-le-Ferron, mai 1995, *Écriture/Parole/Discours : Littérature et rhétorique au XIX<sup>e</sup> siècle*, éditions Printer, 1997, p. 53-62.
- « Tailleurs pour dames. Ex-voto et images du corps féminin dans la revue *Documents (1929-1930)* », communication pour la journée d'étude « La femme coupée en morceaux », sous la direction de Michèle Clément et Anne Larue, Université Lumière Lyon 2, 12 Juin 1998, *La Femme coupée en morceaux*, Publications de la licorne, Université de Poitiers, 1999, p. 105-115.
- « L'encre marine. Subversions du paysage classique dans *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo », communication pour le XIV<sup>e</sup> Congrès de l'Association Guillaume Budé, *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Limoges, 25-28 août 1998, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 671-680.
- « Paquette la Chantefleurie, Marie-Madeleine de la dérélition ? La représentation des *Vanités* dans *Notre-Dame de Paris*. », communication au colloque *Marie-Madeleine, figure mythique dans la littérature et les arts*, sous la direction d'Alain Montandon, Vézelay, CRLMC, octobre 1998, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 241-255.
- « Victor Hugo en 1848 : la légitimité du discours », communication au séminaire de D.E.A. de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, *1848. Une révolution du discours*, sous la direction d'Hélène Millot et de Corinne Saminadayar-Perrin, 17 mars 1999, Saint-Etienne, Editions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2001, p. 147-169.
- « Genèse des formes. Textes et dessins autour des *Travailleurs de la mer* », in *Victor Hugo romancier de l'abîme*, sous la direction de James Hiddleston, Oxford, Legenda, 2002, p. 95-118.
- « Victor Hugo et les "gimages" », *Victor Hugo : l'irradiation du Beau* pour la revue *Le Croquant*, juillet 2002, p. 118-125.
- « *Histoire d'un crime* ou la représentation en question. Texte et édition illustrée, 1877-1879 », Colloque *Victor Hugo et la guerre*, sous la direction de Claude Millet, Université Paris 7, 6-8 juin 2002, Paris, éditions Maisonneuve et Larose, 2002, p. 179-205.
- « Genèse en archipel. La création à l'œuvre dans *Les Travailleurs de la mer* », Colloque international *L'œuvre de Victor Hugo, entre fragments et œuvre totale*, sous la direction de Hans Peter Lund, Copenhague, 25-26 octobre 2002, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, coll. « Etudes romanes », n° 55, 2003, p. 31-55.
- « Victor Hugo et le problème des restaurations en France », Colloque international *Victor Hugo et le débat patrimonial*, Institut national du patrimoine, Maison de l'UNESCO, 5-6 décembre 2002, *Victor Hugo et le débat patrimonial*, sous la direction de Roland Recht, Somogy/INP, Paris, 2003, p. 23-43.
- « Langues et signes dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* », Colloque international *Lectures de Consuelo de George Sand*, sous la direction de Christine Planté et Michèle Hecquet, LIRE, Lyon, 15-17 novembre 2001, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2004, p. 299-314.
- « Traces et empreintes », Colloque *L'Œil de Victor Hugo* sous la direction de Guy Rosa, Musée d'Orsay, 19-21 septembre 2002, éditions Des Cendres/ Musée d'Orsay, Paris, 2004., p. 243-259.
- « Le spectacle du pilori : édification, conversion du peuple ? Worsley / Dieterle / Delannoy », en collaboration avec Olivier Bara, *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, Delphine Gleizes dir., Québec, Presses de l'Université de Laval, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 151-170.
- « *Les Travailleurs de la mer* d'André Antoine ou la dynamique du réel », *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, Delphine Gleizes dir., Québec, Presses de l'Université de Laval, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 217-233.

- « Images et construction du romanesque chez Victor Hugo : "Ce qu'enseignent les enseignes" », *Victor Hugo et le romanesque*, sous la direction d'Agnès Spiquel, Etudes romanesques, 9, Minard, Lettres Modernes, Paris-Caen, 2005, p. 31-45.
- « Allégorie et symbole dans les dessins de Victor Hugo », *De la plume au pinceau, écrivains, dessinateurs et peintres depuis le romantisme*, sous la direction de Serge Linarès, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 63-90.
- « Du texte au dessin : l'écriture satirique hugolienne et ses implications graphiques », colloque *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*, 16-18 mars 2006, publié dans *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*, Presses universitaires de Bordeaux, 2008, sous la direction de Sophie Duval et Jean-Pierre Sàidah, p. 229-242.
- « Les Bohémiens dans les adaptations de *Notre-Dame de Paris*. Entre exploitation de l'altérité exotique et constitution du discours politique », in *Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, sous la direction de Sarga Moussa, Paris, L'Harmattan, coll. Histoire des Sciences humaines, 2008, p. 271-291.
- « "L'avez-vous vu ? qui est-ce qui l'a vu ?" », Les éditions illustrées de *Han d'Islande* au XIXe siècle », *Choses vues à travers Hugo, hommage à Guy Rosa*, études réunies par Claude Millet, Florence Naugrette et Agnès Spiquel, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 335-353.
- « L'adaptation cinématographique : un événement littéraire à retardement ? » in *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIXe siècle ?*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 301-315.
- « La flamme et la braise : présence du corps dans *Ruy Blas* », in *Méthode !*, Vallongues, 2008, p. 197-207.
- « Modalités de la prise de notes dans les dossiers préparatoires de *Bouvard et Pécuchet* : Le cas du dossier 'Socialisme' », communication aux journées d'études sur *Bouvard et Pécuchet* organisées par Stéphanie Dord-Croulé, ENS LSH-UMR LIRE, 11 et 12 décembre 2008. *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Stéphanie Dord-Croulé, Stella Mangiapane et Rosa Maria Palermo (dir.), Andrea Lippolis Editore, Messine (Italie), 2010, 250 p. 97-104.
- « Une année de critique théâtrale au *Mousquetaire* (novembre 1853-novembre 1854) », en collaboration avec Olivier Bara, Journées d'études, *Le Mousquetaire*, sous la direction de Sarah Mombert, Liège, 7-8 décembre 2006, *Entre presse et littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, sous la direction de Pascal Durand et Sarah Mombert, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Droz Diffusion, 2009, p. 107-131.
- « Le texte romanesque au XIXe siècle à l'épreuve de l'image : jalons et dynamiques », Colloque international Madrid, *Les métamorphoses du roman*, 21-23 avril 2008, université Complutense, sous la direction de José-Manuel Losada Goya, *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, sous la direction de José-Manuel Losada Goya, Louvain, Paris, Walpole MA, éditions Peeters, « La République des Lettres » 40, 2010, p. 174-195.
- « Fraternités d'élection et occultations narratives dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo », *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, Claudie Bernard, Chantal Massol, Jean-Marie Roulin dir., Paris, Kimé, 2010, p. 69-86.
- « Juliette Récamier au filtre du roman : Anecdotes biographiques et modèles fictionnels », Colloque international *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, les 15 et 16 mai 2009, publié dans *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, sous la direction de Delphine Gleizes et Sarga Moussa, Paris, éditions Hermann, 2011, p. 83-100.
- « « Elle » ou une question de distance », en collaboration avec Sarga Moussa, dans *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, sous la direction de Delphine Gleizes et Sarga Moussa, Paris, éditions Hermann, 2011, p. 7-14.

- « L'hypothèse précinématographique, symptôme des mutations du fait littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle ? », Colloque *Cinématismes. la littérature au prisme du cinéma*, organisé par Jacqueline Nacache et Jean-Loup Bourget, Paris, 2-4 décembre 2010, publié dans *Cinématismes. La littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 205-224.
- « Le cas Hugo : genèse et diffusion de l'œuvre, entre désir de contrôle et volonté de déprise » Colloque *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, 3-5 juin 2010, Paris 7, Maison de Balzac, sous la responsabilité de Takayuki Kamada et Jacques Neefs Actes publiés en ligne : <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/balzacetalii.html>
- « Temps de pose. Attitudes et personnages dans *Les Misérables* », Brésil, *210 Hugoanos, 1<sup>o</sup> Semonario Internacional do Grupo de Pesquisa Victor Hugo e o Século XX*, 28-30 août 2012, organisé par Junia Barreto, UnB, Université de Brasilia, publié sous le titre « Tempo de pose : atitudes e personagens em Os miseráveis. », *Victor Hugo. Disseminações*, Junia Barreto dir., Brésil, Editora Horizonte, 2012, p. 77-93. [traduit en portugais]
- « Le shah, le général et le panoramiste. Une fable de l'Exposition Universelle de 1889 », in *Territoires comparatistes, Mélanges offerts à Zbigniew Naliwajek*, Anna Opiela dir., Presses de l'Université de Varsovie, 2014, p. 187-198.
- « La construction des personnages dans *Quatrevingt-Treize*. Types, postures, imagerie », Journée d'études *Quatrevingt-Treize*, Université du Maine, Le Mans, 21 novembre 2015, organisée par Franck Laurent et Caroline Julliot. Actes publiés en ligne : <http://3lam.univ-lemans.fr/fr/publications/articles-sur-quatrevingt-treize-de-victor-hugo.html>
- « Scribe au cinéma », Colloque « Eugène Scribe, un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle », organisé par Olivier Bara et Jean-Claude Yon, Lyon – Paris – Saint-Quentin-en-Yvelines, 14-17 juin 2010, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2016.
- « Images du futur, image au futur. L'expression du conjectural dans la presse de vulgarisation scientifique », *Littérature, image, périodicité, XVIIIe-XIXe siècles*, Marta Caraion et Barbara Semelci Castioni dir., Lausanne, Suisse : 15-16 novembre 2018, <https://www.fabula.org/colloques/document6527.php>
- « Souvenir-Panorama : machines à voir et mémoire de soi au XIX<sup>e</sup> siècle », *Récit en images de soi – Dispositifs*, actes du colloque organisé par Aurélie Barre, Delphine Gleizes et Olivier Leplatre (Lyon, 22-24 mars 2018), été 2020. [https://www.revue-textimage.com/conferencier/10\\_recit\\_en\\_images\\_dispositifs\\_gleizes1.html](https://www.revue-textimage.com/conferencier/10_recit_en_images_dispositifs_gleizes1.html)

#### Articles à paraître :

- « 'Et s'il n'en reste qu'un'... Le mépris comme arme de combat chez Victor Hugo », Colloque *Le Mépris*, Witold Konstany Pietrzak dir., Université de Lodz, Pologne, 18-20 octobre 2018.
- « Genres littéraires et imagination plastique », *L'imaginaire des genres*, Chantal Massol et Véronique Cnokaert dir., 5 juin 2019, Université Grenoble-Alpes, Figura (UQAM Québec).

---

#### Chapitres d'ouvrages

---

- « L'acte et la parole. Les stratégies de Victor Hugo contre la peine de mort », in Jérôme Picon et Isabel Violante, *Victor Hugo contre la peine de mort*, avant-propos de Robert Badinter, Éditions Textuel, 2001, p. 15-41.
- « L'influence du modèle prosodique hugolien sur la poésie ouvrière de la Monarchie de Juillet ». Contribution à l'ouvrage *La poésie populaire en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Théories, pratiques et*

*réception*, sous la direction d'Hélène Millot, Nathalie Vincent-Munnia, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana, Du Lérot, Tusson, 2005, p. 208-214.

- « Hugo et la poésie populaire. De l'éloge de la résignation à l'exaltation de la révolte ». Contribution à l'ouvrage *La poésie populaire en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Théories, pratiques et réception*, sous la direction d'Hélène Millot, Nathalie Vincent-Munnia, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana, Du Lérot, Tusson, 2005, p. 417-424.
- « 'Tout prend aujourd'hui la forme de l'histoire'. La littérature sur les traces du passé », in *L'invention du passé. Histoires de cœur et d'épée*, Catalogue, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, éditions Hazan, 2014, p. 34-41.
- « Qu'adapte-t-on ? Les *Misérables* au cinéma : un dialogue transatlantique », publié sous le titre « Adapting *Les Misérables* for the Screen : Transatlantic Debates and Rivalries » in *Les Misérables and Its Afterlives*, Bradley Stephens et Kathryn Grossman dir., Ashgate Publishing Ltd, England, 2015, p. 129-142. [traduit en anglais]
- « Imager/ imaginer l'Orient », Catalogue *Les Orientales de Victor Hugo*, Istanbul, Notre-Dame de Sion Fransiz Lisesi, printemps 2016, p. 115-133 [en français et traduit en turc]
- « Le rôle de l'illustration dans la construction d'une identité du roman d'anticipation », chapitre 12, *Le Roman des possibles. L'anticipation dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, Claire Barel-Moisan et Jean-François Chassay dir., Presses de l'Université de Montréal, coll. « Cavales », 2019, p. 233-257.

---

## Autres

---

### **Dernières conférences invitées**

- Conférence plénière au Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes SERD, 28 mars 2018, « Machines à voir, machines à raconter : dispositifs optiques et narrativité »
- Dans le cadre de l'exposition *Victor Hugo. Dans l'intimité du génie*, au Pearl Art Museum (Shanghai), cycle de 5 conférences autour du thème « Le processus créatif chez Victor Hugo, entre écriture et dessin » (octobre 2019) : China Academy of Arts (Hangzhou, Chine), Fudan University (Shanghai, Chine), Nanjing University of Arts (Nankin, Chine), Soochow University, (Suzhou, Chine), Shanghai University, Fine Arts College, (Shanghai, Chine).
- Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), 18 février 2020

### **Dernières actions de diffusion**

- Conférence « Inventer des Machines à voir » (avec Denis Reynaud) aux *Rendez-vous de l'Histoire* à Blois (samedi 7 octobre 2017)
- Conférence (avec Axel Honnshain) aux Archives municipales de Lyon (mardi 12 décembre 2017) « Voir et rêver l'invisible : les rayons X dans la presse et la littérature » dans le cadre du cycle de conférences consacrées à l'histoire des rayons X en résonance avec l'exposition *Rayons X. Une autre image de la Grande Guerre*.
- « Autour du manuscrit de *Notre-Dame de Paris* », France Culture *La Dispute*, émission spéciale en direct de la Bibliothèque nationale, avec François Angelier, Delphine Gleizes, Adrien Goetz et Isabelle Le Masne de Chermont, 24 mai 2019, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-dispute/la-dispute-speciale-notre-dame-de-paris>