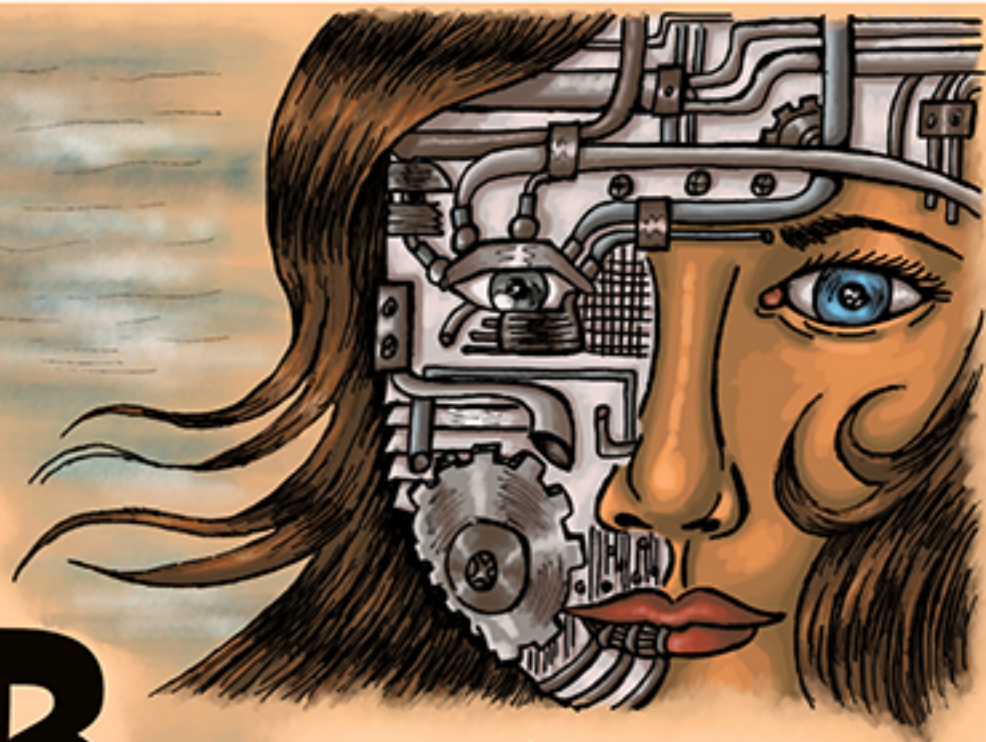


L'HYPERBOLIQUE Pratiques et perspectives

9h

17h30



Journées

doctorales

du laboratoire

Litt&Arts

29 et 30 septembre 2020

Université Grenoble Alpes

Salle Jacques Cartier
1086 Avenue Centrale
38 400 - Gières, Campus

Accès : trams B et C
Arrêt : Bibliothèques Universitaires



<https://doctolittarts.hypotheses.org>

Jacques Cartier

L'HYBRIDITÉ

PRATIQUES ET PERSPECTIVES

MARDI 29 SEPTEMBRE 2020

9H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANT·E·S

10H : INTRODUCTION - L'HYBRIDITE : « PRATIQUES ET PERSPECTIVES »

10H30 : HYBRIDITE TEXTUELLE - MODERATION CAMILLE PAGE

— SIMON ALBERTINO (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES)

« *LE CONTE LITTERAIRE ROMANTIQUE RUSSE : UN CONTE POPULAIRE TRANSFORME ?* »

— SABINE GAMBA (UNIVERSITE D' AIX-MARSEILLE) :

« *POUR UNE LITTERATURE-HYBRIDE : POLYGRAPHIE ET INTERMEDIALITE DANS L' ŒUVRE DE WAJDI MOUAWAD* »

— PATERNE MAKOUNGA NZAMBA (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES) :

« *LES TITRES : INSTANCES D' AFFIRMATION DANS LA LITTERATURE FRANCOPHONE* »

— *DISCUSSION*

DEJEUNER

14H : L' ESPACE HYBRIDE AU CINEMA – MODERATION ARTHUR PETIN

— MARION LABOUEBE (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES) :

« *LE PAYSAGE CHEZ ANDREI TARKOVSKI ET WIM WENDERS. REVELATEUR DU CORPS SANS ORGANES ?* »

— *DISCUSSION*

14H30 : HYBRIDITE DE L' ART CONTEMPORAIN. RECHERCHE – MODERATION SAM RACHEBOEUF

— GISLAIN ESSOME LELE (UNIVERSITE JEAN MONNET SAINT-ETIENNE / UNIVERSITE DE MAROUA) :

« *LE PERSILES ET SES EDITIONS ILLUSTREES. RAPPORTS TEXTE/IMAGE ET ESTHETIQUE DE L' HYBRIDITE DANS VISIONES DEL PERSILES DE FELIPE ALARCON ECHENIQUE (2017)* » INTERVENTION EN VISIOCONFERENCE

— VINCENT LECOMTE (UNIVERSITE JEAN MONNET SAINT-ETIENNE) :

« *PATRICIA PICCININI, DANS L' INTIMITE DE LA CHIMERE* »

— *DISCUSSION*

PAUSE

16H : HYBRIDITE DE L' ART CONTEMPORAIN. CREATION

— VINCENT LECOMTE :

PRESENTATION D' UNE PIECE ELECTROACOUSTIQUE, « *LE SILENCE DES SIRENES* »,

AINSI QUE D' UNE SERIE DE DESSINS, *LES CONFINS*

- *DISCUSSION*

*FIN DE LA JOURNEE
(16H30-17H)*

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020

9H : ACCUEIL DES PARTICIPANT·E·S

9H30 : LE CORPS HYBRIDE ET SES REPRESENTATIONS - 112 - MODERATION JEANNIE CROSET

— HELENE JAGER (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES) :

« ENTRE SEIN ET MAMELLE. LA TETINE FEMININE ET ANIMALE DANS DES SOURCES ICONOGRAPHIQUES (XIII^E - XV^E SIECLE) »

— ERIKA PADOVA (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES) :

« CREATION ESTHETIQUE ET REALITE CHEZ VILLIERS DE L' ISLE-ADAM, OSCAR WILDE ET GABRIELE D' ANNUNZIO : UNE REPOSE HYBRIDE AU DUALISME AME-CORPS »

— DISCUSSION

PAUSE

11H : LE CORPS HYBRIDE ET SES REPRESENTATIONS - 212 - MODERATION JULIA PONT

— CELIA MUGNIER (UNIVERSITE GRENOBLE ALPES) :

« POSTMODERNISTE, POSTSOVIETIQUE, POST-UTOPIQUE : L' HYBRIDITE RUSSE CONTEMPORAINE »

— PIERRE BAS (CRNS/IEHES) :

« LES HEROS HYBRIDES A TRAVERS HOLLYWOOD : INTERROGER NOTRE HUMANITE ? »

— DISCUSSION

DEJEUNER

14H30 : AU CROISEMENT DES DISCIPLINES - MODERATION LEA ANDREOLETY

— MARIE-LAURE DELAPORTE (UNIVERSITE PARIS NANTERRE / CENTRE ALLEMAND D' HISTOIRE DE L' ART - DFK PARIS) :

« LES ARTISTES ONT-ILS PEUR DE MARIO ET LARA ? »

— MADDALENA NAPOLITANI (SACRE, UNIVERSITE PSL) :

« CABINETS DE CURIOSITES ET HYBRIDITE ENTRE ARTS ET SCIENCES : DU XVI^E SIECLE A NOS JOURS »

— ADELE YON (SACRE, UNIVERSITE PSL) :

« LE FILM INDUSTRIEL DANS LES ARCHIVES DE SAINT-GOBAIN: UN OBJET HYBRIDE ET SA CONSERVATION »

— DISCUSSION

PAUSE

16H : TABLE RONDE - DISCUSSION : LE·LA JEUNE CHERCHEUR·SE EN TERRAIN HYBRIDE

- MODERATION LEA ANDREOLETY / CAMILLE PAGE / ARTHUR PETIN / SAM RACHEBOEUF

FIN DES JOURNEES DOCTORALES
(17H-17H30)



ms.

VINCENT LECOMTE. *LES CONFINS*. DESSIN N°243
(FROTTAGE DE VEGETAUX, MINE DE PLOMB ET JUS D'IRIS)