

Marie-Christine Bordeaux
Professeure de sciences de l'information et de la communication, Université Grenoble Alpes
Membre du Gresec (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication), EA 608
Chercheuse associée au Centre Norbert Elias – Équipe Culture & communication, UMR 8562

Université Grenoble Alpes, 621 avenue centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères
marie-christine.bordeaux@univ-grenoble-alpes.fr

CURRICULUM VITAE

Responsabilités scientifiques :

Directrice-adjointe puis directrice de rédaction de la revue *Culture & Musées*, 2014-
Directrice adjointe puis directrice de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations »
(programme de soutien à la recherche de la Région Auvergne Rhône-Alpes), 2012-2016
Membre du Conseil scientifique du laboratoire Éducation, Cultures, Politiques de l'université Lumière
Lyon 2, 2015-2018

Responsabilités pédagogiques :

Responsable pédagogique du Master professionnel de communication et de culture scientifiques
(mention Information-communication) de l'Université Grenoble Alpes, 2008- 2018
Directrice des études de licence, Université Stendhal, Institut de la communication, 2008-2011

Responsabilités institutionnelles :

Vice-présidente Culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes, 2016-
Directrice exécutive du volet Rayonnement social et culturel de l'Idex Grenoble, 2016-
Cheffe de projet pour la création de l'EST (Espace scénique transdisciplinaire), nouvel équipement
culturel de l'Université Grenoble Alpes, 2008-2017
Vice-présidente Culture et vie étudiante de l'université Stendhal Grenoble 3, 2015-2016
Chargée de mission Culture de l'université Stendhal Grenoble 3, 2008-2014
Chargée de mission Culture et initiatives étudiantes de la COMUE Université Grenoble Alpes, 2008-
2015
Chargée de mission Culture scientifique du PRES Université de Grenoble, 2011-2013
Vice-présidente de la commission consultative de spécialité 71e section de l'Université Stendhal,
2008-2015
Membre du Conseil d'administration de l'université Stendhal, 2008-2012

Responsabilités dans des organismes non académiques :

Membre du Haut conseil de l'éducation artistique en tant que personnalité qualifiée (ministères de
l'Éducation nationale et de la Culture), 2013-
Membre du conseil scientifique de la mission nationale PATSTEC (Patrimoine scientifique et
technique contemporain) – CNAM Paris, 2016-
Membre du Conseil scientifique et culturel du Musée des arts et métiers – CNAM Paris, 2016-
Membre de l'Observatoire de l'éducation de la Fondation Jean Jaurès, 2015-
Membre du conseil scientifique du Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre (42), 2015-

TRAVAUX ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

QUALIFICATIONS

Qualifications aux fonctions de PU : 05/02/2016 / n°16171143853

HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

Médiations culturelles, formes communicationnelles et enjeux d'éducation non formelle, mémoire d'habilitation à diriger des recherches en sciences de l'information et de la communication (soutenu le 16 novembre 2015), Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, référent : Yves Winkin, Conservatoire national des Arts et Métiers.

Jury : Emmanuel Ethis, professeur, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse
Michèle Gellereau, professeure émérite, Université Lille 3
Jean-Marie Lafortune, professeur, Université du Québec à Montréal
François Mairesse, professeur, Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3
Emmanuel Wallon, professeur, Université Paris Ouest Nanterre

THESE

La médiation culturelle dans les arts de la scène, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication (soutenue le 6 novembre 2003), sous la direction de Jean Davallon, Université d'Avignon / Laboratoire Culture et communication

Jury : Jean Caune, Université Stendhal Grenoble 3, GRESEC
Jean Davallon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et communication
Pierre Delcambre, Université Charles de Gaulle Lille 3, GERICO
Emmanuel Ethis, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et communication
Jean-Pierre Saez, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles
Yves Winkin, École normale supérieure – Lettres et sciences humaines de Lyon, GRS

OUVRAGES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES

DO	Bordeaux Marie-Christine, Alain Kerlan, <i>L'éducation artistique et culturelle. Enjeux épistémologiques et enjeux politiques de l'évaluation</i> , Paris : ministère de la Culture / Presses de Sciences Po (coll. Questions de culture), 2019, à paraître
DO	Schneider Wolfgang, Saez Jean-Pierre, Bordeaux Marie-Christine, Hartmann-Fritsch Christele (dir.) (2014), <i>Pour un droit à l'éducation artistique. Un plaidoyer franco-allemand / Das Recht auf kulturelle Bildung. Ein deutsch-französisches Plädoyer</i> , Berlin : B & S Siebenhaar Verlag OHG (ouvrage bilingue), 429 p.
OS	Bordeaux Marie-Christine, Deschamps François, 2013, <i>Éducation artistique : l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires</i> , Toulouse : Ed. de l'Attribut, 2013, 173 p.
DO	Bordeaux Marie-Christine, Caune Jean, Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2011 (dir.), <i>Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie</i> , Montpellier : Éd. L'Entretemps (coll. Champ théâtral), 335 p.
OS	Bordeaux Marie-Christine, 2008, <i>10. Dix années de diffusion de la culture chorégraphique</i> , Belfort : éd. Centre chorégraphique national de Belfort - Franche-Comté, 73 p. (disponible en ligne http://archive.cnfc-belfort.org/upload/lettre/345-11-20-10.pdf)

OS	Bordeaux Marie-Christine, Burgos Martine, Guinchard Christian, <i>Action culturelle et lutte contre l'illettrisme</i> , 2005, La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 206 p.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CHAPITRES D'OUVRAGES

OS	« L'éducation artistique : entre médiation culturelle et éducation non formelle », in Daniel Jacobi (dir.), <i>Culture et éducation non formelle</i> , Presses de l'université du Québec (coll. Publics et culture), 2018, p. 33-46.
OS	« L'EAC, ou la construction progressive d'un agenda politique en France pour les arts et la culture à l'école », in Eric Fourreau (dir.), <i>L'éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux</i> , Toulouse : Ed. de L'Attribut, 2018, p. 259-269.
OS	« La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel », in Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Eve Lamoureux (dir.), <i>Expériences critiques de la médiation culturelle</i> , Québec : Presses de l'Université Laval (coll. Monde culturel), 2017, p. 109-129.
OS	« Politique et poétique du théâtre amateur », in Olivier Leclerc (dir.) <i>Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ?</i> , 2017, Québec : Ed. Science et bien commun, p. 45-50 (en ligne : https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/touscreateurs/chapter/politiques-et-poetique-du-theatre-amateur/)
OS	« La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? », in Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely (dir.), <i>Les mondes de la médiation</i> , 2016, Paris : L'Harmattan, p. 39-61.
OS	« Hybridations à l'œuvre : le cas de la convergence entre arts-sciences-technologies » in Luc Gwiazdzinski (dir.), <i>Les territoires et les organisations à l'épreuve de l'hybridation</i> , 2016, Grenoble : Elya Éditions, p. 169-178.
OS	« La médiation culturelle dans les arts de la scène : avancées et résistances », in Fanny Serain, François Vaisse, Patrice Chazottes, Elisabeth Caillet (dir.), <i>La médiation culturelle, cinquième roue du carrosse ?</i> , 2016, Paris : L'Harmattan (coll. Patrimoines et sociétés), p. 131-138.
OS	« Art, science et technologie : figures de la convergence », in Miège Bernard, Vinck Dominique (dir.), <i>Les masques de la convergence. Enquêtes sur sciences, industries et aménagements</i> , 2012, Paris : Éd. des Archives contemporaines, p. 301-316.
OS	« L'accompagnement, une démarche d'autonomie ? Genèse de la notion », in Bordeaux Marie-Christine, Caune Jean, Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2011 (dir.), <i>Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie</i> , Montpellier : Éd. L'Entretemps (coll. Champ théâtral), p. 91-99.
OS	« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexions pour les arts de la scène », 2011, in <i>La médiation culturelle dans les arts de la scène</i> , Lausanne : Éd. La Manufacture, pp. 23-36.
OS	« Il n'y a pas de public spécifique », 2010, in Liot Françoise (dir.), <i>Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question</i> , Paris : L'Harmattan (coll. Animation et territoire), pp. 35-48.
OS	« L'ordinaire de la communication : Le Matrimoine, une œuvre relationnelle », 2010, in Jeannès Michel (dir.), <i>Filer la métaphore. Du bouton aux journées du matrimoine</i> , Lyon : Fage Éditions, p. 111-120
OS	« L'éducation artistique : un partenariat inachevé », 2009, in Poirrier Philippe, Rizzardo René (dir.), <i>Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)</i> , Paris : La Documentation française, p. 419-455.
OV	« Éducation et action culturelle », 2009, in Bonnard Maryvonne (dir.), <i>Les collectivités territoriales en France</i> , Paris : La Documentation Française (coll. Les Notices), p. 165-174.

OS	« Les enjeux de la médiation culturelle au musée », 2008, in Duclos Jean-Claude (dir.), <i>Musée et société aujourd'hui</i> , Grenoble : Ed. Patrimoine en Isère / Musée dauphinois, p. 188-194.
OS	« De la mise en scène de la médiation à la médiation comme scène : Une action de sensibilisation à la danse contemporaine », 2008, in Cousin Saskia, Da Lage Emilie, Debruyne François, Vandiedonck David (dir.), <i>Le sens de l'usine</i> , Paris : Creaphis, p. 99-106.
OV	« L'éducation des publics scolaires », in <i>Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat</i> , 2008, Paris : La Documentation Française (coll. Problèmes politiques et sociaux [947]), p. 60-62.
OV	« L'action culturelle autour du patrimoine », in <i>Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat</i> , 2008, Paris : La Documentation Française (coll. Problèmes politiques et sociaux [947]), p. 63.
OS	« Les synergies entre État et collectivités pour le développement durable de l'éducation artistique », 2006, in <i>Actes des Assises nationales de l'éducation artistique théâtre et spectacle vivant</i> , Nantes : Scérén - CDDP Pays de la Loire, p. 40-45.
OS	« L'éducation artistique et culturelle », in Guy Saez (dir.), <i>Institutions et vie culturelles</i> , 2005, Paris : La Documentation française (coll. Les Notices), p. 65-69.
OS	« Les nouvelles données de l'éducation artistique », 2003, in Françoise Buffet (dir.), <i>Education et culture en Europe : Le rôle du partenariat</i> , Paris : L'Harmattan (coll. Education et société), p. 223- 230.

DIRECTION DE REVUE ET DIRECTION DE DOSSIERS DANS DES REVUES

- **A COMITE DE LECTURE**

ACL	(avec Dominique Cartellier) (dir.) « Formes et enjeux contemporains de la communication et de la culture scientifiques et techniques », <i>Les Enjeux</i> , supplément 2015A, 2015, en ligne : http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-supplementA/00-Bordeaux-Cartellier/index.html .
ACL	« Entre arts et sciences » (dir.), <i>Culture & Musées</i> [19], juin 2012 (introduction p. 13-23)

- **SANS COMITE DE LECTURE**

ASCL	Dossier « La politique culturelle universitaire en question(s) » (dir.), en collaboration avec Lisa Pignot, <i>L'Observatoire</i> Hors-série N°5, juillet 2014
ASCL	Dossier « La participation des habitants à la vie artistique et culturelle » (dir.), en collaboration avec Françoise Liot, <i>L'Observatoire</i> [40], été 2012 (Introduction p. 7-12)
ASCL	Dossier « Il n'y a pas de public spécifique » (dir.), en collaboration avec Lisa Pignot, <i>L'Observatoire</i> [32], hiver 2007
ASCL	Dossier « L'éducation artistique et culturelle : perspectives internationales », <i>L'Observatoire</i> [31], hiver 2006
ASCL	Dossier "L'Europe de la culture et les collectivités territoriales" (dir.), en collaboration avec Jean-Pierre Saez, <i>L'Observatoire</i> [7], hiver 1993-1994

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

ACLN	« Les résidences d'artistes à l'école : genèse, permanences et émergences », <i>Questions de communication</i> , Série Actes, 35, « Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles », 2016, p. 49-58
ACLN	« L'éducation artistique et culturelle à l'épreuve de ses modèles », <i>Quaderni</i> , 92, « Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie d'avenir ? », hiver 2016-2017, p. 27-35
ACLN	« Art, culture et participation : entre utopie et illusion », <i>Les Cahiers de la SFSIC</i> , 11, septembre 2015, p. 179-183 (en ligne sur https://www.sfsic.org/index.php/services-300085/bibliotheque/publications-de-la-sfsic/893-cahiersdelasfsic11/file)
ACLN	« Pour un réexamen de la notion d'usage : la dimension culturelle de l'expérience », 2014, <i>Lendemains - Études allemandes comparées sur la France</i> , 2014, n° 154-155, p. 76-100
ACLN	(avec Lise Renaud), « La reconfiguration symbolique des territoires touristiques par la réalité augmentée : nouvelles écritures des visites patrimoniales », in Laurent Fournier, Claude Chastagner <i>et al.</i> (dir.), <i>Aménagements et territoires</i> , 2, « Les cultures du déplacement », 2014, Presses de l'université d'Aix-Marseille, p.157-170
ACL	« Du service éducatif au service culturel dans les musées : éducation et médiation », <i>Bulletin des Bibliothèques de France</i> , 2013 - t. 58, n° 3, p. 18-22 [http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0018-003]
ACL	(avec Elisabeth Caillet) « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques », <i>Culture & Musées</i> Hors série « La muséologie : 20 ans de recherches », 2013, p. 139-163
ACLN	(avec Lise Renaud) « Patrimoine "augmenté" et mobilité. Vers un renouvellement de l'expérience culturelle du territoire », <i>Interfaces numériques</i> [2], 2012, p. 273-285
ACL	« Un agir communicationnel propre à l'action culturelle : la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme », 2008, <i>Culture & Musées</i> [11], Arles : Actes Sud, p. 59-77
ACL	« Une médiation paradoxale : La Danse, une histoire à ma façon », 2004, <i>MEI Médiation et information</i> [19] : <i>Médiation et médiateurs</i> , p. 97-107

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

ASCL	La médiation culturelle : des dispositifs et des modèles toujours en tension, <i>L'Observatoire</i> , n°51, hiver 2018, p. 5-8.
ASCL	« Pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle par les territoires », <i>Nectart</i> , n°4, 2017, p. 57-65.
ASCL	« L'éducation artistique et culturelle : définition, historique et évolution », <i>Juris Art</i> N°33, mars 2016, p. 19-21
ASCL	« L'éternel retour de l'Éducation populaire », <i>Revue Mouvements</i> , juin 2012, p. 41-42
ASCL	« Culture scientifique et sciences humaines et sociales : une relation complexe », <i>Bulletin de l'AMCSTI</i> [35], 2011, p. 3-5
ASCL	« La médiation culturelle, un art de l'entre-deux ? », juin 2007, <i>Les Cahiers de la SFSIC</i> (Société française des Sciences de l'information et de la communication) [1], p. 10-11
ASCL	« Éducation artistique et culturelle : L'exemple d'Annecy, d'une compétence d'État partagée

	à une politique éducative locale concertée », été 2005, <i>L'Observatoire</i> [30], p. 13-16
ASCL	« L'investissement culturel dans la lutte contre l'illettrisme : action culturelle et responsabilité sociale », hiver 2005, <i>L'Observatoire</i> [29], p. 16-19
ASCL	« Patrimoine et médiation », <i>Pouvoirs locaux - Les cahiers de la décentralisation</i> [63] : Les nouveaux espaces du patrimoine, décembre 2004, p. 114-119

ACTES DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES PUBLIEES

ACT	« Les aléas de l'éducation artistique et culturelle, entre démocratisation et généralisation », <i>Politiques de la culture</i> - Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la communication, mis en ligne le 13 octobre 2014 (http://chmcc.hypotheses.org/798)
ACT	Synthèse du colloque « La résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif. Pratiques et recherches », ECP (Université Lyon 2) / ESPE (Université Lyon 1) / IFÉ – Institut français de l'Éducation / Centre Enfance Art et Langage, Lyon, 24-25 septembre 2013, p.110-121, mis en ligne le 24 novembre 2014 (http://static.blog4ever.com/2013/05/741238/Actes-Colloque-EAL-2013-MAJ-21-11.pdf)
ACT	« Regards sur le patrimoine scientifique des universités : une patrimonialisation spécifique ? », Actes des Rencontres pour la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain, Grenoble, 14-15 novembre 2013, 2014, mis en ligne http://www.aconit.org/conferences/2013_rencontres/14-12.32.00-Bordeaux.pdf
ACT	« Fêter son anniversaire au musée : un rituel de l'enfance, entre transmission et marchandisation », in Octobre, S, Sirota, R. (dir) <i>Actes du colloque international, « Enfance et cultures sous le regard des sciences sociales »</i> , Ministère de la culture et de la communication – AISLF – Université Paris Descartes, 9ème journées de sociologie de l'enfance, Paris, 2011. http://www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/bordeaux.pdf [en ligne]
ACY	« Art et science : les médiations de l'artiste et du scientifique », in A. Giordan, J.-L. Martinand, É. Triquet (dir.), <i>Arts, Sciences et Technicité. Actes des 30es journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles</i> , (ENS Cachan- STEF / LEPS / LDES Université de Genève), 2009, p. 52-63
ACT	« La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques », Colloque international sur la médiation culturelle, Montréal, 4-5 décembre 2008, Culture pour tous / UQAM, mis en ligne, http://www.culturepourtous.ca/forum/
ACT	« Les médiations croisées de l'artiste et du scientifique », 2008, communication au 16e congrès de la SFSIC (Société Française des sciences de l'information et de la communication), Compiègne, 11-12-13 juin 2008, Actes mis en ligne, http://www.sfsic.org/congres_2008/
ACT	« Éducation artistique et culturelle : pratiques innovantes et prospectives », in « Artistes, enseignants, ATSEM, ces équipes qui innovent », Actes du colloque de Lyon, 30 janvier 2008, éd. Enfance, art et langage, mis en ligne avril 2008, http://www.enfance.lyon.fr/interventionscolloque300108.pdf
ACT	« L'éducation musicale à l'école et l'enseignement musical spécialisé : rappels historiques et repères théoriques », interventions aux journées d'études « Les collectivités partenaires de l'éducation musicale » (Université Lumière Lyon2), 13 novembre 2003, mis en ligne le 10 mai 2004 (Lyon2 / Département Arts du spectacle et musique) : http://lesla.univ-lyon2.fr/article.php3?id_article=588

CONFÉRENCES INVITÉES DANS DES CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

INV	« Los fundamentos de la educación artística y cultural : genesis, contextos y desafíos educativos y culturales », conférence invitée au Coloquio de Danza y Educación : Practicás Pedagógicas en la Diversidad, Université du Chili, 29 août 2018, à paraître dans la revue DNZ (Université du Chili) en 2019
INV	« La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel », conférence invitée au 82e Congrès ACFAS, Colloque « Les territoires de la médiation. Échelles, frontières et limites », UQAM / INRS-UCS / UQAC, Montréal, 12-16 mai 2014, publié.
INV	« Child and museum. Transdisciplinary survey of children's rituals in museum », conférence invitée au colloque international « News Literacy and problems of contemporary media education », National Research University Higher school of economics – Faculty of media communication, Moscou, 5-6 mars 2014, non publié
INV	« La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? », conférence invitée dans le colloque « Les Mondes de la médiation culturelle », 17 ^e journées internationales de sociologie de l'art – OPUS, Paris, 17-19 octobre 2013, publié.
INV	« Les aléas de l'éducation artistique et culturelle », intervention dans le séminaire « La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine », Institut de sciences politiques de Paris / Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 14 octobre 2013, mis en ligne (http://chmcc.hypotheses.org/798)
INV	« De l'exception à la diversité culturelle. Un débat problématique en France », colloque Franco-russe Économie, politique et société. Nouveaux défis et perspectives, EHESE Université d'état de Moscou, Moscou 28-29 octobre 2010, non publié
INV	« Il n'y a pas de publics spécifiques », colloque « Projets culturels et participation citoyenne : quelle place pour l'animation professionnelle ? », Université Bordeaux 3, Bordeaux, 26-27 janvier 2009) (publié dans <i>Projets culturels et participation citoyenne</i> , L'Harmattan, 2010)
INV	« La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques », Colloque international sur la médiation culturelle, Montréal, 4-5 décembre 2008, Culture pour tous / UQAM, mis en ligne, http://www.culturepourtous.ca/forum/

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES

COM	« Les plateformes numériques du spectacle vivant face à l'injonction de performance de la démocratisation culturelle » (avec Elise Butel), MedNum, Université d'été « Culture et numérique : quels enjeux pour la médiation ? », Université Rennes 2, 17-18 juin 2019
COM	« L'évaluation des politiques éducatives : volet qualitatif », 7es Journées d'économie de la culture et de la communication - Arts, culture et médias : comment évaluer les politiques publiques ? », 24-25 septembre 2015, ministère de la Culture / Sciences Po Paris LIEPP / Kedge Business School, Paris, Bibliothèque Nationale de France, à paraître
COM	« Politiques et poétique du théâtre amateur », Colloque « Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ? », Université Jean Monnet (CERCRID, UMR 513) / Centre culturel de Goutelas, Goutelas, 2-3 octobre 2015, à paraître
COM	« Hybridations à l'œuvre : le cas de la convergence arts-sciences-technologies », colloque international "Les territoires et les organisations à l'épreuve de l'hybridation", Université Joseph Fourier – Institut de géographie alpine, Grenoble, 28-29 mars 2012 (à paraître en

	2014)
COM	Synthèse du colloque « la résidence d'artiste en milieux scolaire et éducatif, Lyon 2 / IFE ; Enfance art et langages, Lyon, 24-25 septembre 2013, p. 110-121
COM	(avec Lise Renaud), « La reconfiguration symbolique des territoires touristiques par la réalité augmentée : nouvelles écritures des visites patrimoniales », colloque international « Les cultures du déplacement. Mobilités et requalifications des lieux et des territoires », Nîmes, 14-16 juin 2012 (publié dans <i>Les cultures du déplacement</i> , Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2014)
COM	(avec Lise Renaud), « Applications numériques et médiations culturelles du territoire : mettre en scène la mobilité », colloque Ludovia « Mobilités numériques », Ax-les-Thermes, 19 août – 1 ^{er} septembre 2011 (paru dans <i>Interfaces numériques</i> [2], 2012)
COM	Communication « Perspectivas de analisis sobre politicas culturales. La experiencia de Políticas culturales de Grenoble » au Colloque international Políticas culturales: ¿qué medimos?, ¿cómo evaluamos? Artes, industrias, patrimonios, públicos instituciones y centros culturales., Université du Chili / Observatorio de politicas culturales, Santiago du Chili 12-13 mai 2011(non publié)
COM	« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexion pour les arts de la scène », colloque « La médiation dans les arts de la scène », Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne, 19-20 novembre 2010 (publié dans <i>La médiation culturelle dans les arts de la scène</i> , 2011)
COM	« Communication et médiation culturelles dans la danse contemporaine : Perspectives de recherche ouvertes par les arts de la scène », intervention au colloque « Les organisations culturelles : une communication spécifique ? », Avignon, 18-19 mars 2004, Université d'Avignon / groupe Culture et médiation de la SFSIC (non publié)

RAPPORTS SCIENTIFIQUES

AP	(avec Emmanuel Wallon) <i>Rapport final de l'Université d'été de l'éducation artistique et culturelle à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 25 et 26 septembre 2014</i> , Ministère de la Culture et de la Communication, 2015, 23 p. En ligne : http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_telecharger_2.pdf
AP	« Art et science : les médiations symboliques de l'artiste et du scientifique », in PAILLIART I. (coord.), BORDEAUX M-C., CABEDOCHÉ B., MIEGE B., QUINTON P., ROMÉYER H., <i>Médiations et médiatisations des sciences et des techniques : l'exemple du secteur des NST à Grenoble</i> , rapport de recherche du Gresec, Région Rhône-Alpes (cluster 14), 130 p., novembre 2008, p. 6-45

RECHERCHE FINANCEE, ETUDES COMMANDITEES

AP	Bordeaux Marie-Christine, Alain Kerlan (dir.), <i>L'évaluation des « effets » de l'éducation artistique et culturelle. Étude méthodologique et épistémologique</i> , Gresec / ECP Lyon 2 / ministère de la Culture (DEPS), rapport de recherche, août 2016, 327 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine (dir.), Nentwig Anne-Cécile, Martin Cécile, Perigois Samuel, <i>Donner accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous les collégiens : le Contrat départemental de développement culturel du conseil général de l'Oise</i> , Grenoble : Observatoire des politiques culturelles / Conseil Général de l'Oise, 2012, 128 p.

AP	Balicco Marie-Paule, Bordeaux Marie-Christine (GRESEC), Gottesdiener Hana, Vilatte Jean-Christophe (laboratoire Culture et Communication), 2009, <i>Évaluation du dispositif de soutien aux projets « Ouverture des enfants au monde par l'art et les pratiques artistiques »</i> , Grenoble : Observatoire des politiques culturelles / Fondation de France, 141 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine, <i>Art, enfance et territoire : bilan et prospective de la politique d'éducation artistique menée par l'Association Musique danse en Savoie</i> , novembre 2007, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles / ADMS, 106 p., mis en ligne sur http://www.cneac.info/
AP	Bordeaux Marie-Christine, Burgos Martine, Guinchart Christian, <i>L'investissement culturel dans la lutte contre l'illettrisme</i> , Observatoire des politiques culturelles / Agence nationale de lutte contre l'illettrisme, 2005, 176 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine (dir.), Bando Cécile, Bouillon Marime, <i>L'invention d'un cadre local de coopération pour l'éducation artistique et culturelle : Évaluation des parcours culturels de la Ville d'Annecy</i> , novembre 2005, Observatoire des politiques culturelles / ville d'Annecy, 140 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine, <i>Évaluation des conventions du centre polyphonique régional liant l'ARDIM à cinq structures de la région Rhône-Alpes</i> , ARDIM, juillet 2000, 30 p.

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

AP	Lucie Daignault & Bernard Schiele (dir.), <i>Les musées et leurs publics. Savoirs et enjeux, Culture & Musées</i> , n°27, 2016, p. 148-150
AP	Marie-Christine Labourdette, <i>Les musées de France, Culture & Musées</i> , n°27, 2016, p. 150-151

DIRECTION SCIENTIFIQUE DE COLLOQUES, PARTICIPATION A DES COMITES SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES, ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES

- **DIRECTION SCIENTIFIQUE :**

Co-direction scientifique, avec Dominique Cartellier (GRESEC), du colloque international « Formes et enjeux contemporains de la communication et de la culture scientifiques et techniques » (GRESEC / ELICO / Centre Norbert Elias), Grenoble, 28-29 novembre 2013

Responsabilité scientifique de la journée d'études « Sciences et techniques en représentation(s) Formes culturelles et scénographies contemporaines » (GRESEC / ELICO / Centre Norbert Elias), Grenoble, 20 septembre 2013

Co-direction scientifique, avec Jean-Marie Lafortune (UQAM, Québec), du colloque international « Quels territoires pour les acteurs de la médiation culturelle ? », Entretiens Jacques Cartier, Lyon 30 novembre-1^{er} décembre 2009

Co-direction scientifique, avec Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS ARIAS) et Jean Caune (GRESEC), du colloque « De l'écriture à la scène. Le théâtre des amateurs : de l'écriture à la scène » (GRESEC / CNRS ARIAS / Ministères de la Culture et de Jeunesse et sports / Fédération nationale des foyers ruraux / Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur), Rennes, 21-23 novembre 2008

Co-direction scientifique, avec Denis Bellemare (Université du Québec, Chicoutimi) du colloque international « Action culturelle et partage de la langue », et communication « Action culturelle et maîtrise de la langue », Entretiens Jacques Cartier, Lyon 4-5 décembre 2006

- **PARTICIPATION A DES COMITES SCIENTIFIQUES :**

Membre du comité scientifique des Journées d'informatique théâtrale, Université Grenoble Alpes – Performance LAB, Grenoble, 12-14 février 2020, <https://team.inria.fr/Imagine/journees-francophones-dinformatique-theatrale/>

Membre du comité scientifique du projet MedNum - Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant, Université de Rennes 2, 2019-2021.

Membre du comité scientifique du colloque international « Information - communication publique ET espaces publics sociétaux », Université Grenoble Alpes / Gresec, Grenoble 12-13 octobre 2017.

Membre du comité scientifique du colloque « L'Art de l'inclusion. Réinterroger les pratiques de médiation dans les musées du XXI^e siècle », ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines, Paris, 21-23 juin 2017

Membre du comité scientifique du colloque franco-québécois « Essor de la vie culturelle au XXI^e siècle : Politiques, interventions et initiatives », Université du Québec à Trois-Rivières (Groupe de recherche sur la médiation culturelle) / Université de Grenoble Alpes / UMR Litt&Arts, Trois-Rivières, 26-28 avril 2016.

Membre du comité scientifique du colloque « La Ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989) », Centre Norbert Elias / Université d'Avignon / 2L2S et Université de Lorraine / Cérep / Université de Reims / Ligue de l'enseignement / Association de Recherche en Histoire du Cinéma / Cinémathèque Robert Lynen, Paris, INHA, 13 et 14 novembre 2015

Membre du comité scientifique de l'Université d'été de l'éducation artistique et culturelle, ministère de la Culture et ministère de l'Éducation nationale, Villeneuve-lès-Avignon, 25-26 septembre 2014

Membre du comité scientifique du colloque « Usages de la culture, population pénale et entreprises », SciencesCom, Nantes, 2-3 juin 2014

Membre du comité scientifique du Colloque « Les territoires de la médiation. Échelles, frontières et limites », UQAM / INRS-UCS / UQAC, 82^e Congrès de l'ACFAS, Montréal, 12-16 mai 2014

Membre du comité scientifique du colloque « Les Mondes de la médiation culturelle », 17^e journées internationales de sociologie de l'art – OPUS, Paris, 17-19 octobre 2013

Membre du comité scientifique du 8^e Congrès mondial de théâtre-éducation IDEA 2013, Paris, 8-13 juillet 2013

Membre du comité scientifique du colloque « Université : espace(s) de création », université Stendhal Grenoble 3 et université Pierre Mendès France Grenoble 2, Grenoble, 10-13 octobre 2012

Membre du comité scientifique de la journée d'études « Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues à l'université », université Stendhal Grenoble 3, Grenoble, 5 mars 2010

- **ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES :**

(avec Maryse Paquin, UQTR, et Brigitte Combe, Université Grenoble Alpes / Litt&Arts), organisation de la journée d'études « Médiation culturelle et scientifique dans l'espace francophone : quelles formations et quels liens avec le monde professionnel ? » (Université Grenoble Alpes / Université du Québec à Trois Rivières), Grenoble, 2 juin 2017, en partenariat avec le CCSTI de Grenoble.

(avec Sarah Cordonnier, Centre Norbert Elias / CS2So – ENS de Lyon), organisation de la journée d'études « Sciences et techniques en représentation(s) : Formes culturelles et scénographies contemporaines », 3^e journée d'études du Projet d'animation scientifique « Les nouvelles formes de la communication et de la culture scientifiques et techniques », Grenoble, 20 septembre 2013, en partenariat avec le Muséum de Grenoble, les CCSTI de Grenoble et Saint Etienne et le Festival du film scientifique d'Oullins *À nous de jouer*.

INTERVENTIONS DANS DES JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES (NON PUBLIES)

• JOURNEES D'ETUDES

« Confluences art et sciences : une ressource pour l'éducation », grand témoin invité dans le séminaire, Lyon 2 (EDP) / Lyon 1 (S2HEP) / CNSMD de Lyon, 20-21 janvier 2017

« L'évaluation des "effets" de l'éducation artistique et culturelle : étude méthodologique et épistémologique », intervention dans le séminaire de formation doctorale du Gresec, Grenoble, 1^{er} décembre 2016

« Approches de l'expérience esthétique dans le cadre de l'anthropologie filmée », discutante, Séminaire AlféA Université Lumière Lyon 2, Lyon, 24 septembre 2016

« La médiation culturelle en débat » (avec Bruno Pequignot), intervention dans le séminaire « Marseille Provence 2013 Publics et pratiques culturelles dans une capitale européenne de la culture », LESA, Université d'Aix-Marseille, 5 avril 2013

« Retour sur la convergence arts-sciences », communication aux Rencontres « Communication Culture et Société » 2003-2013, CERILAC Paris 7 et Centre Norbert Elias, Lyon, 21-22 février 2013

« L'éducation aux arts et à la culture dans les politiques culturelles en France. Éléments de bilan », communication dans la journée d'études « Les pratiques artistiques au cœur des politiques de l'enfance », ANR « Politiques de l'enfance : le cas de l'éducation artistique » (POLEART), laboratoire « Éducation cultures et politiques » Lyon2/IFE ENS / Centre Max Weber Lyon2 e / Proféor – CIREL Lille 3, Lyon 13-14 décembre 2011 (non publié)

« Le théâtre des amateurs », communication dans la journée d'études « Figures de l'amateur », Institut français de l'éducation – ENS Lyon / Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon 24 novembre 2011 (non publié)

« Les politiques culturelles et les projets culturels », communication dans la journée d'études « Médiation et communication professionnelle au musée », ENS Lyon, C2S0, Centre Norbert Elias, Lyon 8 juin 2011 (non publié)

« Le musée au détour des recherches sur la société contemporaine », communication dans la journée d'études « Rencontre entre musées, centres de sciences et équipes de recherche : études et recherches autour des expositions », ENS-LSH / Université de Bourgogne – OCIM, Lyon, 30 novembre 2010 (non publié)

« La danse qui éduque », communication dans la journée d'études « Artistes et / ou pédagogues ? », Lyon, 19-20 mars 2008 (Université Lyon 2 / Institut national de la recherche pédagogique / UMR Éducation et politiques) (non publié)

• SEMINAIRES

« L'éducation artistique et culturelle : une éducation à l'art et par l'art », intervention dans le séminaire « Éducatifs à... », ENS Lyon - EVS, Lyon, 16 janvier 2017

« La participation des habitants à l'art et à la vie culturelle : de nouveaux usages de l'art et de la culture dans l'espace public ? », intervention dans le séminaire « Espace public : mobilisations, engagements, appartenances », Centre d'études franco-russe de Moscou (MAE/CNRS), Kiev, 23 octobre 2018, Moscou, 25 octobre 2018.

Animation du Séminaire « Enjeux contemporains de la démocratisation culturelle. Publics, pratiques et communication culturelle », Université Libanaise, Beyrouth, 28-31 octobre 2015

Intervention (synthèse) au Séminaire recherche-action sur l'éducation artistique et culturelle dans le Département du Vaucluse, Centre Norbert Elias, équipe Culture et communication, Avignon, 14 avril 2015

Communication « L'institutionnalisation de l'éducation artistique et culturelle » dans le Séminaire du Centre Norbert Elias, équipe Culture et communication, Avignon, 13 avril 2015

Animation du Séminaire « Politiques, pratiques et médiations culturelles », Université Libanaise, Beyrouth, 17-19 décembre 2012

Communication « Participation et culture » dans le séminaire transversal « Participation » du Gresec, Grenoble, 23 septembre 2011 (à paraître en 2016)

Animation de la Table ronde « Le conseil des arts comme modèle de financement public : vers un meilleur développement durable des arts et des lettres ? », Entretiens Jacques Cartier « le soutien public aux arts à l'ère de la montée culturelle des grandes villes : enjeux et perspectives », Lyon, 22-23 novembre 2010

Communication « Illettrisme, culture scientifique et pratiques du raisonnement mathématique » dans le séminaire de la Fédération de recherche Maths à modeler (Institut Fourier, Université Joseph Fourier Grenoble 1 / Laboratoire des sciences de l'éducation, Université Pierre Mendès France Grenoble 2 / Gresec, Université Stendhal Grenoble 3), 15 avril 2011

Communication « Les médiations croisées de l'artiste et du scientifique : figures de la convergence entre arts et sciences » dans le séminaire transversal Convergence des sciences et des techniques, PLC (Philosophie, langage et cognition) Grenoble 2 / GRESEC Grenoble 3, séance « Sciences et société : débats et information sur la question de l'innovation », 30 janvier 2009

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES, ENCADREMENT DE LA RECHERCHE, EXPERTISES

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

2014-2016. Pilotage de la réponse à l'appel à projets recherche du DEPS (ministère de la Culture) *Étude critique de l'évaluation des « effets » de l'éducation artistique et culturelle* (Avec Alain Kerlan, ECP Lyon 2 ; Christine Detrez, ENS Lyon, Centre Max Weber ; Nathalie Montoya, LCSP Paris 7 ; Joëlle Aden, CREN, Université du Maine ; Myriam Lemonchois, UQAM)

2012-2016 : directrice-adjointe puis directrice de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations » (programme financé par la Région Rhône-Alpes) et responsable scientifique de l'axe 3 « Sciences, techniques : cultures, pratiques, représentations ».

2012-2014 : responsable (avec Isabelle Pailliant) du thème « Médiation et communication scientifique », au sein de l'axe 3 « Sciences, techniques : cultures, pratiques, représentations » de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations » (programme financé par la Région Rhône-Alpes)

2011-2014 : co-responsable (avec Dominique Cartellier) du projet « Nouvelles formes de la communication et de la médiation scientifiques » (Gresec / Elico / Centre Norbert Elias – ENS LSH), financé par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations »

2011-2014 : membre de la structure fédérative de recherche *METILDE* (Manuscrits, Éditions, Technologies de l'Information, Linguistique et Document Électronique), Université Stendhal Grenoble 3 (Traverses 19-21, LIDILEM, Gresec)

Depuis 2010 : membre de la structure fédérative de recherche *Maths à modeler* (Institut Fourier – CNRS, Université Joseph Fourier, Université Stendhal)

2006-2010 : responsable du programme de recherche « Arts et sciences » (avec Philippe Quinton, Fabienne Martin-Juchat, Caroline Angé, et la participation de Marie-Sylvie Poli) , en partenariat avec l'Hexagone - Scène nationale de Meylan, le CCSTI de Grenoble La Casemate, dans le cadre du Cluster 14 « Enjeux et représentations de la science, de la technique et de leurs usages » (financé par la Région Rhône-Alpes)

Novembre 2005 - octobre 2006 : responsable, avec Bertrand Cabedoche et Jean Caune, du séminaire de recherche du GRESEC « Médiation et dispositifs »

2003-2004 : responsable du groupe « Éducation aux arts et à la culture », dans le cadre du programme de recherche du Comité d'Histoire du ministère de la Culture sur les relations contractuelles entre l'Etat et les collectivités (sous la direction de Philippe Poirrier, Université de Dijon)

2003-2005 : animatrice du groupe de réflexion du Centre national de la Danse, « L'action culturelle en mouvement », sur les formes de communication et de médiation culturelles dans la danse contemporaine.

DIRECTION DE THESEES

2019- : Julie Polge, *Les mutations du champ de la Culture scientifique et technique (CST) : stratégies d'acteurs et enjeux publics*

2019- : Alexandre Schon, *Le voyage scientifique comme espace de culture et de communication scientifiques : acteurs, discours, stratégies*

2017- : Cécilia Piquerez, *Dispositifs numériques de médiation dans les lieux de culture : enjeux et perspectives liés au handicap mental*

2014- : Co-direction, avec Dominique Cartellier, de la thèse d'Elodie Billon, *L'événementialisation de la culture scientifique* (thèse financée par la Région Rhône-Alpes, ARC 5)

2012-2014 : Co-direction, avec Philippe Quinton, de la thèse de Cassandre Molinari, *Les médiations des processus et des productions de la recherche et de la création : le cas Art-Science-Technologie* (thèse financée par l'université Stendhal)

PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE

Muriel MOLINIER, *La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux-arts : des publics fragilisés au public universel*, sous la direction d'Alain Chante et Patrick Fraysse, Université Paul Valéry, Montpellier 3, 9 décembre 2019

Lorraine FEUGERE, « *La littérature, c'est pas un truc hautain* » : *Une étude de la mise en scène de la lecture sur les blogs littéraires et les chaînes Booktube*, sous la direction de Muriel Lefebvre, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier, 28 novembre 2019

Camille DEGRYSE, *L'introduction d'une éducation au cinéma et à l'audiovisuel à l'École de 1945 à nos jours. Controverses et compromis*, sous la direction d'André Robert, Université Lyon 2, 23 octobre 2019

Mathias VALEX, *Discours, mémoires et territoires. Les anciennes usines TASE et RHODIACETA entre patrimoine et oubli*, sous la direction d'Isabelle Garcin-Marrou, Université Lyon 2, 24 septembre 2018

Lei PENG, *L'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine. Quelles raisons, quels rôles et quelles fonctions ?*, sous la direction d'alain Kerlan, Université Lyon 2, 4 juillet 2018

Young Ho JI, *La numérisation du patrimoine culturel au sein des musées coréens. Une approche de la médiation numérique des institutions muséales*, sous la direction de Françoise Mairesse, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 15 janvier 2018

Elisa ULLAURI LLORE, *Céramique contemporaine, un monde de l'art périphérique. Repenser les frontières artistiques par la céramophilie*, sous la direction de Sylvia Gire et Jean Davallon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 25 septembre 2017

François OGUET, *Exigence artistique et intrication des valeurs dans les festivals de théâtre amateur*, sous la direction de Marion Denizot et Jean-Marc Larrue, Université de Rennes 2, 30 janvier 2017

Séverine DEROLEZ, *La patrimonialisation des objets scientifiques contemporains et leurs contextes de valorisation*, sous la direction de Philippe Loutesse et Eric Triquet, Université Lyon 1 Claude Bernard, 8 décembre 2016

Céline CHOQUET, *L'art au collège : quels effets pour les élèves ? Un observatoire dans une classe expérimentale*, sous la direction d'Alain Kerlan, Université Lumière Lyon 2, 7 octobre 2016

Corinne SANCHEZ IBORRA, *La médiation face à l'école : vers une typologie des médiateurs culturels dans les musées et les centres d'art*, sous la direction d'Alain Kerlan, université Lyon 2, 12 juin 2014

Thérèse MARTIN, *L'expérience de visite des enfants en musées des sciences dans le cadre de loisirs : logiques d'interprétation et enjeux d'un dispositif communicationnel*, sous la direction de Michèle Gellereau, Université de Lille 3, 14 novembre 2011

Thereza SCHMITZ, *L'opéra pour enfants : Une étude interdisciplinaire de la création musicale à destination de l'enfant-spectateur*, sous la direction d'Esteban Buch, EHESS, 10 octobre 2011

Virginie RUPPIN, *Les pratiques artistiques et culturelles à l'école primaire : entre le dire et le faire de l'enseignant*, sous la direction d'Alain Kerlan, Université Lumière Lyon 2, 3 décembre 2010

Edris ABDEL SAYED, *De l'apport des pratiques culturelles en formation de base d'adultes faiblement scolarisés*, sous la direction de Véronique LECLERCQ, CUEEP Université de Lille 1, 8 juin 2009

EXPERTISES DE PROJETS DE RECHERCHE

2018 Fonds de recherche du Québec - Société et culture - programme Soutien aux équipes de recherche

2018 HES-SO (Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale) - Commission scientifique de l'Institut de Recherche en Musique et Arts de la scène (IRMAS)

2015 ANR Appel à projet Sciences humaines et sociales

2015 Initiative d'excellence UPSC – Université Sorbonne Paris Cité

2015 CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines) du Canada

2015 Labex Création Arts Patrimoine - contrats doctoraux

2014 Appel à projets "Pratiques interculturelles dans les processus de patrimonialisation" GIS IPAPIC (Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles)

2012 ANR / Programme Sciences humaines et sociales / Corpus, données et outils de la recherche en sciences humaines et sociales

2011 Appel à projets pluridisciplinaires Paris 7 Diderot

2011 DAAD – Office allemand d'échanges universitaires, programme de bourses de recherche

2009 Expertise de projet ANR / Programme Sciences humaines et sociales/ Enfants et enfance

EXPERTISES AUPRES D'INSTITUTIONS NON SCIENTIFIQUES

Personnalité qualifiée auprès du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, 2013-

Membre du conseil scientifique de la mission nationale PATSTEC (Patrimoine scientifique et technique contemporain) – CNAM Paris, 2016-

Membre du Conseil scientifique et culturel du Musée des arts et métiers – CNAM Paris, 2016-

Membre de l'Observatoire de l'éducation de la Fondation Jean Jaurès, 2015-

Membre du conseil scientifique du Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre (42), 2015-

Membre du groupe d'experts « Parcours d'éducation artistique et culturelle » du Conseil supérieur des programmes (ministère de l'Éducation nationale, 2014-2015)

PARTICIPATION A DES COMITES DE LECTURE, EXPERTISE D'ARTICLES,

Revue Française des Sciences de l'information et de la communication - La médiation muséale au prisme du numérique, 2018
Revue française de pédagogie, 2018
Communication, 2018
Tréma - revue internationale en sciences de l'éducation et didactique - Université de Montpellier, 2017
VertigO - Revue électronique en sciences de l'environnement, Université du Québec à Montréal, 2016
Revue française de pédagogie, 2016
Communication, 2015
Revue des sciences de l'éducation, Université de Montréal, 2015
P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e, Paris 1, 2015
Rvue Tracés, ENS Lyon, 2014
Communication et langages, 2014
Espacestems.net, 2013
Les Cahiers du numérique, 2013, « Instabilité et permanence des usages numériques »
Revue internationale des Sciences administratives, 2013
Revue internationale des sciences du sport et de l'éducation physique, numéro spécial « L'Artistique et le Sensible », 2013
Espacestems.net, 2013
Études de communication (Université de Lille) [38], 2012
Revue Culture & Musées (Université d'Avignon), « La lecture en société » [17], 2011
Les Enjeux de l'information et de la communication, Université Stendhal Grenoble 3, Dossier « Multi-médias », 2011
Les Enjeux de l'information et de la communication, Université Stendhal Grenoble 3, Dossier « La (les) médiation(s) en SIC », 2010
Culture & Musées (Université d'Avignon), « L'écriture du patrimoine » [14], 2009
Études de communication (Université de Lille) « Espaces urbains, Espaces publics, Paroles et interprétations des habitants » [31], 2008

PARTICIPATION A DES COMITES DE SELECTION ET CAMPAGNES D'AVANCEMENT

2019 Toulouse Paul Sabatier, PR Médiations de la science, de la culture et du patrimoine
2019 Lyon 2, PR Médiations, sens et sociétés
2019 Lyon 2, pose MCF Industries médiatiques, culture et, savoirs
2018 Aix Marseille Université, campagne d'avancement des enseignants-chercheurs
2018 Université Lille 3, MCF anthropologie de la communication
2016 Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, MCF muséologie
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3, MCF Journalisme et nouveaux médias
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3, MCF associé Journalisme
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3, MCF associé Communication d'entreprise
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3, MCF associé Audiovisuel et médias numériques
2010 Université Lille 3, MCF Politiques culturelles et environnement de la culture
2009 Université Lyon 2, MCF Politiques et vie des institutions culturelles dans le domaine du spectacle vivant