

# Curriculum vitae

## Marie-Christine Bordeaux

Professeure de sciences de l'information et de la communication, Université Grenoble Alpes

UFR LLASIC / Département Information Communication

Membre du Gresec (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication)

[marie-christine.bordeaux@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marie-christine.bordeaux@univ-grenoble-alpes.fr) / 06 72 89 91 10

## Adresse professionnelle

Institut de la Communication et des Médias (ICM)

11 Av. du 8 Mai 1945, 38130 Échirolles

## Table des matières

Responsabilités scientifiques .....	2
Responsabilités pédagogiques .....	2
Responsabilités institutionnelles académiques .....	2
Responsabilités dans des organismes non académiques.....	3
Travaux et publications scientifiques .....	3
Qualifications .....	3
Habilitation à diriger des recherches .....	3
Thèse.....	3
Ouvrages et directions d'ouvrages .....	4
Chapitres d'ouvrages .....	4
Direction de revue et direction de dossiers dans des revues.....	6
Articles dans des revues à comité de lecture .....	7
Articles dans des revues sans comité de lecture .....	7
Actes de colloques et journées d'études publiées .....	8
Conférences invitées dans des congrès et colloques internationaux.....	9
Communications dans des colloques scientifiques .....	10
Rapports scientifiques .....	11
Recherche financée, études commanditées.....	11
Comptes rendus d'ouvrages .....	12
Direction scientifique de colloques, participation à des comités scientifiques de colloques, organisation de journées d'études .....	12
Interventions dans des journées d'études et séminaires (non publiés).....	14
Responsabilités scientifiques, encadrement de la recherche, expertises.....	16
Responsabilités scientifiques.....	16
Direction de thèses .....	17
Participation à des jurys d'HDR.....	17
Participation à des jurys de thèse.....	17
Expertises de projets de recherche .....	19
Expertises auprès d'institutions non scientifiques .....	19
Participation à des comités de lecture, expertise d'articles.....	19
Expertise de propositions de communications (colloques).....	20
Participation à des comités de sélection et campagnes d'avancement.....	20

Valorisation de la recherche, Science / société.....	21
Médias .....	21
Autres articles et contributions publiées.....	21

### Responsabilités scientifiques

2021	Présidence du comité ANR de l'appel « Science avec et pour la société – Recherche Action – Médiation et communication scientifiques » SAPS-RA-MCS
2014-2020	Directrice-adjointe puis directrice de rédaction de la revue <i>Culture &amp; Musées</i>
2012-2016	Directrice adjointe puis directrice de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations » (programme de soutien à la recherche de la Région Rhône-Alpes)
2015-2018	Membre du Conseil scientifique du laboratoire Éducation, Cultures, Politiques de l'université Lumière Lyon 2

### Responsabilités pédagogiques

2023-	Membre du conseil de perfectionnement du pôle interprétation du CNSMD de Lyon – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
2023-	Membre du conseil de perfectionnement de la licence professionnelle GEPSAC - Gestion de projets et structures artistiques et culturels, Département GACO IUT de Chambéry
2008- 2018	Responsable pédagogique du Master professionnel de communication et de culture scientifiques (mention Information-communication) de l'Université Grenoble Alpes
2012	Participation à la création du label de formation doctorale « Collectivités et institutions internationales », collègue doctoral, COMUE Grenoble Alpes
2008-2011	Directrice des études de licence, Université Stendhal Grenoble 3, UFR - Institut de la communication
2006-2007	Conception et mise en place de la maquette pédagogique de la nouvelle licence professionnelle AGECE (Administration et gestion du spectacle vivant), Université de Savoie, IUT GACO

### Responsabilités institutionnelles académiques

2021-2023	Co-fondatrice et co-responsable du réseau des vice-président-e-s et chargé-e-s de mission Culture scientifique et relation science-société dans l'enseignement supérieur, membre du comité science-société de France Université
2020-2023	Co-présidente d'Art+Université+Culture Réseau national de l'action culturelle dans l'enseignement supérieur et la recherche
2016-2023	Vice-présidente Culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes
2016-2023	Directrice exécutive du volet Rayonnement social et culturel de l'Idex Grenoble Alpes
2008-2017	Cheffe de projet pour la création de l'EST (Espace scénique transdisciplinaire), nouvel équipement culturel de l'Université Grenoble Alpes

2016-	Membre du conseil scientifique de la mission nationale PATSTEC (Patrimoine scientifique et technique contemporain) – CNAM
2015-2016	Vice-présidente Culture et vie étudiante de l'université Stendhal Grenoble 3
2008-2014	Chargée de mission Culture de l'université Stendhal Grenoble 3
2008- 2015	Chargée de mission Culture et initiatives étudiantes de la COMUE Université Grenoble Alpes
2011-2013	Chargée de mission Culture scientifique du PRES Université de Grenoble
2008-2015	Vice-présidente de la commission consultative de spécialité 71e section de l'Université Stendhal Grenoble 3
2008-2012	Membre du Conseil d'administration de l'université Stendhal Grenoble 3

### **Responsabilités dans des organismes non académiques**

2021-2023	Vice-présidente de l'Etablissement public de coopération culturelle de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle Grenoble Alpes Métropole
2013-	Membre du Haut conseil de l'éducation artistique en tant que personnalité qualifiée (ministères de l'Éducation nationale et de la Culture)
2016-2019	Membre du Conseil scientifique et culturel du Musée des arts et métiers – CNAM
2015-2019	Membre de l'Observatoire de l'éducation de la Fondation Jean Jaurès
2015-2019	Membre du conseil scientifique du Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre (42)

### **Travaux et publications scientifiques**

#### **Qualifications**

Qualification aux fonctions de PU : 05/02/2016 / n°16171143853

#### **Habilitation à diriger des recherches**

*Médiations culturelles, formes communicationnelles et enjeux d'éducation non formelle*, mémoire d'habilitation à diriger des recherches en sciences de l'information et de la communication (soutenu le 16 novembre 2015), Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, référent : Yves Winkin, Conservatoire national des Arts et Métiers.

Jury :

Emmanuel Ethis, professeur, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse

Michèle Gellereau, professeure émérite, Université Lille 3

Jean-Marie Lafortune, professeur, Université du Québec à Montréal

François Mairesse, professeur, Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3

Emmanuel Wallon, professeur, Université Paris Ouest Nanterre

#### **Thèse**

*La médiation culturelle dans les arts de la scène*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication (soutenu le 6 novembre 2003), sous la direction de Jean Davallon, Université d'Avignon / Laboratoire Culture et communication

Jury :

Jean Caune, Université Stendhal Grenoble 3, GRESEC

Jean Davallon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et communication  
 Pierre Delcambre, Université Charles de Gaulle Lille 3, GERICO  
 Emmanuel Ethis, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et communication  
 Jean-Pierre Saez, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles  
 Yves Winkin, École normale supérieure – Lettres et sciences humaines de Lyon, GRS

## Ouvrages et directions d'ouvrages

DO	Bordeaux Marie-Christine, Alain Kerlan, <i>Évaluer l'éducation artistique et culturelle. Enjeux épistémologiques et politiques de la recherche</i> , Paris : ministère de la Culture / Presses de Sciences Po (coll. Questions de culture), 2024, à paraître
DO	Schneider Wolfgang, Saez Jean-Pierre, Bordeaux Marie-Christine, Hartmann-Fritsch Christele (dir.) (2014), <i>Pour un droit à l'éducation artistique. Un plaidoyer franco-allemand / Das Recht auf kulturelle Bildung. Ein deutsch-französisches Plädoyer</i> , Berlin : B & S Siebenhaar Verlag OHG (ouvrage bilingue), 429 p.
OS	Bordeaux Marie-Christine, Deschamps François, 2013, <i>Éducation artistique : l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires</i> , Toulouse : Ed. de l'Attribut, 173 p. <a href="https://editions-attribut.com/product/education-artistique-leternel-retour/">https://editions-attribut.com/product/education-artistique-leternel-retour/</a>
DO	Bordeaux Marie-Christine, Caune Jean, Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2011 (dir.), <i>Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie</i> , Montpellier : Éd. L'Entretiens (coll. Champ théâtral), 335 p.
OS	Bordeaux Marie-Christine, 2008, <i>10. Dix années de diffusion de la culture chorégraphique</i> , Belfort : éd. Centre chorégraphique national de Belfort - Franche-Comté, 73 p. (disponible en ligne <a href="http://archive.ccnfc-belfort.org/upload/lettre/345-11-20-10.pdf">http://archive.ccnfc-belfort.org/upload/lettre/345-11-20-10.pdf</a> )
OS	Bordeaux Marie-Christine, Burgos Martine, Guinchard Christian, <i>Action culturelle et lutte contre l'illettrisme</i> , 2005, La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 206 p.

## Chapitres d'ouvrages

OS	(avec Daniel Jacobi) « L'exposition des sciences », in Mikael Chambru, Muriel Lefebvre, Elsa Poupardin (dir.), <i>La communication des sciences</i> , Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2025, à paraître (accepté)
OS	« Les structures arts-sciences en France et en Europe : quel positionnement des universités ? », in <i>Résonances arts sciences : histoire des collaborations entre artistes et chercheurs à l'Université de Lille</i> , Lille : Presses du Septentrion, 2024, à paraître (accepté)
OS	« Éducation théâtrale, expérience esthétique et valeurs civiques », in Actes des Journées d'études internationales La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités, Paris, 27-28 novembre 2021, ANRAT / Litt&Arts, Paris 8 / MSH Nord, à paraître (accepté)
OS	« EAC et éducation au patrimoine : de l'analyse des textes institutionnels à de nouvelles problématiques émergentes », in Karel Soumagnac (dir.), <i>Numérisation et médiation du patrimoine pour l'éducation</i> , Londres : ISTE, 2024, p. 13-33.
OS	Notice « Médiation », in François Mairesse (dir.), <i>Dictionnaire de muséologie</i> , Paris : Armand Colin / ICOM, 2022, p. 364-366.
OS	Notice « Éducation artistique et culturelle », in Vincent Martigny, Laurent Martin & Emmanuel Wallon (dir.), <i>Les années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993</i> , Paris : La Documentation Française / Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, p. 468-471.
OS	Notice « Médiation culturelle », in Vincent Martigny, Laurent Martin & Emmanuel Wallon

	(dir.), <i>Les années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993</i> , Paris : La Documentation Française / Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, p. 505-508.
OS	Notice « Culture scientifique et technique », in Vincent Martigny, Laurent Martin & Emmanuel Wallon (dir.), <i>Les années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993</i> , Paris : La Documentation Française / Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, p. 449-452.
OS	« L'éducation artistique : entre médiation culturelle et éducation non formelle », in Daniel Jacobi (dir.), <i>Culture et éducation non formelle</i> , Presses de l'université du Québec (coll. Publics et culture), 2018, p. 33-46.
OS	« L'EAC, ou la construction progressive d'un agenda politique en France pour les arts et la culture à l'école », in Eric Fourreau (dir.), <i>L'éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux</i> , Toulouse : Ed. de L'Attribut, 2018, p. 259-269.
OS	« La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel », in Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Eve Lamoureux (dir.), <i>Expériences critiques de la médiation culturelle</i> , Québec : Presses de l'Université Laval (coll. Monde culturel), 2017, p. 109-129.
OS	« Politique et poétique du théâtre amateur », in Olivier Leclerc (dir.) <i>Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ?</i> , 2017, Québec : Ed. Science et bien commun, p. 45-50 (en ligne : <a href="https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/touscreateurs/chapter/politiques-et-poetique-du-theatre-amateur/">https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/touscreateurs/chapter/politiques-et-poetique-du-theatre-amateur/</a> )
OS	« La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? », in Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely (dir.), <i>Les mondes de la médiation</i> , 2016, Paris : L'Harmattan, p. 39-61.
OS	« Hybridations à l'œuvre : le cas de la convergence entre arts-sciences-technologies » in Luc Gwiazdzinski (dir.), <i>Les territoires et les organisations à l'épreuve de l'hybridation</i> , 2016, Grenoble : Elya Éditions, p. 169-178.
OS	« La médiation culturelle dans les arts de la scène : avancées et résistances », in Fanny Serain, François Vaisse, Patrice Chazottes, Elisabeth Caillet (dir.), <i>La médiation culturelle, cinquième roue du carrosse ?</i> , 2016, Paris : L'Harmattan (coll. Patrimoines et sociétés), p. 131-138.
OS	« Art, science et technologie : figures de la convergence », in Miège Bernard, Vinck Dominique (dir.), <i>Les masques de la convergence. Enquêtes sur sciences, industries et aménagements</i> , 2012, Paris : Éd. des Archives contemporaines, p. 301-316.
OS	« L'accompagnement, une démarche d'autonomie ? Genèse de la notion », in Bordeaux Marie-Christine, Caune Jean, Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2011 (dir.), <i>Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie</i> , Montpellier : Éd. L'Entretiens (coll. Champ théâtral), p. 91-99.
OS	« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexions pour les arts de la scène », 2011, in <i>La médiation culturelle dans les arts de la scène</i> , Lausanne : Éd. La Manufacture, pp. 23-36.
OS	« Il n'y a pas de public spécifique », 2010, in Liot Françoise (dir.), <i>Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question</i> , Paris : L'Harmattan (coll. Animation et territoire), pp. 35-48.
OS	« L'ordinaire de la communication : Le Matrimoine, une œuvre relationnelle », 2010, in Jeannès Michel (dir.), <i>Filer la métaphore. Du bouton aux journées du matrimoine</i> , Lyon : Fage Éditions, p. 111-120
OS	« L'éducation artistique : un partenariat inachevé », 2009, in Poirrier Philippe, Rizzardo René (dir.), <i>Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)</i> , Paris : La Documentation française, p. 419-455.

OV	« Éducation et action culturelle », 2009, in Bonnard Maryvonne (dir.), <i>Les collectivités territoriales en France</i> , Paris : La Documentation Française (coll. Les Notices), p. 165-174.
OS	« Les enjeux de la médiation culturelle au musée », 2008, in Duclos Jean-Claude (dir.), <i>Musée et société aujourd'hui, Grenoble</i> : Ed. Patrimoine en Isère / Musée dauphinois, p. 188-194.
OS	« De la mise en scène de la médiation à la médiation comme scène : Une action de sensibilisation à la danse contemporaine », 2008, in Cousin Saskia, Da Lage Emilie, Debruyne François, Vandiedonck David (dir.), <i>Le sens de l'usine</i> , Paris : Creaphis, p. 99-106.
OV	« L'éducation des publics scolaires », in <i>Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat</i> , 2008, Paris : La Documentation Française (coll. Problèmes politiques et sociaux [947]), p. 60-62.
OV	« L'action culturelle autour du patrimoine », in <i>Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat</i> , 2008, Paris : La Documentation Française (coll. Problèmes politiques et sociaux [947]), p. 63.
OS	« Les synergies entre État et collectivités pour le développement durable de l'éducation artistique », 2006, in <i>Actes des Assises nationales de l'éducation artistique théâtre et spectacle vivant</i> , Nantes : Scérén - CDDP Pays de la Loire, p. 40-45.
OS	« L'éducation artistique et culturelle », in Guy Saez (dir.), <i>Institutions et vie culturelles</i> , 2005, Paris : La Documentation française (coll. Les Notices), p. 65-69.
OS	« Les nouvelles données de l'éducation artistique », 2003, in Françoise Buffet (dir.), <i>Education et culture en Europe : Le rôle du partenariat</i> , Paris : L'Harmattan (coll. Education et société), p. 223- 230.

## Direction de revue et direction de dossiers dans des revues

### • À comité de lecture

ACL	(avec Mikael Chambru) (dir.), « Médiations scientifiques et usages sociaux des savoirs », <i>Les Enjeux</i> , en cours, parution en 2015, AAC en ligne : <a href="https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/actualites/appel-a-articles-mediations-scientifiques-et-usages-sociaux-des-savoirs/">https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/actualites/appel-a-articles-mediations-scientifiques-et-usages-sociaux-des-savoirs/</a>
ACL	(avec Dominique Cartellier) (dir.) « Formes et enjeux contemporains de la communication et de la culture scientifiques et techniques », <i>Les Enjeux</i> , supplément 2015A, 2015, en ligne : <a href="http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-supplementA/00-Bordeaux-Cartellier/index.html">http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-supplementA/00-Bordeaux-Cartellier/index.html</a> .
ACL	« Entre arts et sciences » (dir.), <i>Culture &amp; Musées</i> [19], juin 2012 (introduction p. 13-23)

### • Sans comité de lecture

ASCL	Dossier « La politique culturelle universitaire en question(s) » (dir.), en collaboration avec Lisa Pignot, <i>L'Observatoire</i> Hors-série N°5, juillet 2014
ASCL	Dossier « La participation des habitants à la vie artistique et culturelle » (dir.), en collaboration avec Françoise Liot, <i>L'Observatoire</i> [40], été 2012 (Introduction p. 7-12)
ASCL	Dossier « Il n'y a pas de public spécifique » (dir.), en collaboration avec Lisa Pignot, <i>L'Observatoire</i> [32], hiver 2007
ASCL	Dossier « L'éducation artistique et culturelle : perspectives internationales », <i>L'Observatoire</i> [31], hiver 2006
ASCL	Dossier "L'Europe de la culture et les collectivités territoriales" (dir.), en collaboration avec Jean-Pierre Saez, <i>L'Observatoire</i> [7], hiver 1993-1994

## Articles dans des revues à comité de lecture

ACLN	(avec Marie-Alix Molinié-Andlauer et Florence Andreacola), « Étudier un challenge culturel participatif sur Instagram : le cas des #museumchallenge », <i>Revue française des sciences de l'information et de la communication</i> , n°7, 2023, mis en ligne le 01 décembre 2023, consulté le 12 novembre 2024, DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/rfsic.14868">https://doi.org/10.4000/rfsic.14868</a>
ACLN	« Les politiques des arts et de la culture dans les universités françaises : un modèle spécifique de politique culturelle ? », in Les arts à l'université : institutionnalisation et pluralisation de l'action culturelle, <i>Cahiers de recherche sociologique</i> , n° 71, automne 2021 (Diffusion numérique : 18 octobre 2023), p. 25–52
ACLN	« Les nouvelles configurations des relations entre milieux scientifiques et milieux artistiques dans les dispositifs et projets "art-science" : promesses et impensés », <i>Questions de communication</i> , 41   2022, p. 349-368
ACLN	« L'éducation artistique et culturelle à l'épreuve de ses modèles », <i>Quaderni</i> , 92, « Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie d'avenir ? », hiver 2016-2017, p. 27-35
ACLN	« Les résidences d'artistes à l'école : genèse, permanences et émergences », <i>Questions de communication</i> , Série Actes, 35, « Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles », 2016, p. 49-58
ACLN	« Art, culture et participation : entre utopie et illusion », <i>Les Cahiers de la SFSIC</i> , 11, septembre 2015, p. 179-183 (en ligne sur <a href="https://www.sfsic.org/index.php/services-300085/bibliotheque/publications-de-la-sfsic/893-cahiersdelasfsic11/file">https://www.sfsic.org/index.php/services-300085/bibliotheque/publications-de-la-sfsic/893-cahiersdelasfsic11/file</a> )
ACLN	« Pour un réexamen de la notion d'usage : la dimension culturelle de l'expérience », 2014, <i>Lendemains - Études allemandes comparées sur la France</i> , 2014, n° 154-155, p. 76-100
ACLN	(avec Lise Renaud), « La reconfiguration symbolique des territoires touristiques par la réalité augmentée : nouvelles écritures des visites patrimoniales », in Laurent Fournier, Claude Chastagner <i>et al.</i> (dir.), <i>Aménagements et territoires</i> , 2, « Les cultures du déplacement », 2014, Presses de l'université d'Aix-Marseille, p.157-170
ACL	« Du service éducatif au service culturel dans les musées : éducation et médiation », <i>Bulletin des Bibliothèques de France</i> , 2013 - t. 58, n° 3, p. 18-22 [ <a href="http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0018-003">http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0018-003</a> ]
ACL	(avec Elisabeth Caillet) « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques », <i>Culture &amp; Musées</i> Hors série « La muséologie : 20 ans de recherches », 2013, p. 139-163
ACLN	(avec Lise Renaud) « Patrimoine "augmenté" et mobilité. Vers un renouvellement de l'expérience culturelle du territoire », <i>Interfaces numériques</i> [2], 2012, p. 273-285
ACL	« Un agir communicationnel propre à l'action culturelle : la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme », 2008, <i>Culture &amp; Musées</i> [11], Arles : Actes Sud, p. 59-77
ACL	« Une médiation paradoxale : La Danse, une histoire à ma façon », 2004, <i>MEI Médiation et information</i> [19] : <i>Médiation et médiateurs</i> , p. 97-107

## Articles dans des revues sans comité de lecture

ASCL	(avec Chloé Langeard), « Le pass Culture, entre part individuelle et part collective. Un instrument d'action publique au service de l'EAC ? », <i>Nectart</i> , n°18, 2024, p.37-47
ASCL	« Culture à l'université : un cas singulier de démocratie culturelle », <i>L'Observatoire. La revue des politiques culturelles</i> , Observatoire des politiques culturelles, n°60, avril 2023, p. 28-32.
ASCL	(avec Mikael Chambru) « L'université, des liens à construire entre sciences et citoyens : évidence ou défi ? », <i>Horizons publics</i> , 2020, numéro hors-série « Citizen Campus :

	transitions, sciences et citoyenneté », p.38-43.
ASCL	« La médiation culturelle : des dispositifs et des modèles toujours en tension », <i>L'Observatoire</i> , n°51, hiver 2018, p. 5-8.
ASCL	« Pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle par les territoires », <i>Nectart</i> , n°4, 2017, p. 57-65.
ASCL	« L'éducation artistique et culturelle : définition, historique et évolution », <i>Juris Art</i> N°33, mars 2016, p. 19-21
ASCL	« L'éternel retour de l'Éducation populaire », <i>Revue Mouvements</i> , juin 2012, p. 41-42
ASCL	« Culture scientifique et sciences humaines et sociales : une relation complexe », <i>Bulletin de l'AMCSTI</i> [35], 2011, p. 3-5
ASCL	« La médiation culturelle, un art de l'entre-deux ? », juin 2007, <i>Les Cahiers de la SFSIC</i> (Société française des Sciences de l'information et de la communication) [1], p. 10-11
ASCL	« Éducation artistique et culturelle : L'exemple d'Annecy, d'une compétence d'État partagée à une politique éducative locale concertée », été 2005, <i>L'Observatoire</i> [30], p. 13-16
ASCL	« L'investissement culturel dans la lutte contre l'illettrisme : action culturelle et responsabilité sociale », hiver 2005, <i>L'Observatoire</i> [29], p. 16-19
ASCL	« Patrimoine et médiation », <i>Pouvoirs locaux - Les cahiers de la décentralisation</i> [63] : Les nouveaux espaces du patrimoine, décembre 2004, p. 114-119

### Actes de colloques et journées d'études publiés

ACT	« Définir la médiation culturelle : enjeux de la pratique, enjeux de la conceptualisation », Actes des Rencontres internationales sur la médiation de la musique. À la convergence de la musicologie appliquée et de l'action sociale, Montréal, 11-14 octobre 2022, Faculté de musique – Université de Montréal / Conseil des arts de Montréal / Cégep de Saint-Laurent, 2025, à paraître (accepté)
ACT	(avec Florence Andreacola et Marie-Alix Molinié-Andlauer) « #Museumchallenges : La copie créative d'œuvres d'art en régime numérique », Actes du colloque international Culture en régime numérique. Questionner les pratiques, catégories et méthodes, 6, 7 et 8 décembre 2023, Université Sorbonne Paris Nord / Campus Condorcet / Centre Georges Pompidou, à paraître, (accepté)
ACT	« Les aléas de l'éducation artistique et culturelle, entre démocratisation et généralisation », <i>Politiques de la culture - Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la communication</i> , mis en ligne le 13 octobre 2014 ( <a href="http://chmcc.hypotheses.org/798">http://chmcc.hypotheses.org/798</a> )
ACT	Synthèse du colloque « La résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif. Pratiques et recherches », ECP (Université Lyon 2) / ESPE (Université Lyon 1) / IFÉ – Institut français de l'Éducation / Centre Enfance Art et Langage, Lyon, 24-25 septembre 2013, p.110-121, mis en ligne le 24 novembre 2014 ( <a href="http://static.blog4ever.com/2013/05/741238/Actes-Colloque-EAL-2013-MAJ-21-11.pdf">http://static.blog4ever.com/2013/05/741238/Actes-Colloque-EAL-2013-MAJ-21-11.pdf</a> )
ACT	« Regards sur le patrimoine scientifique des universités : une patrimonialisation spécifique ? », Actes des Rencontres pour la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain, Grenoble, 14-15 novembre 2013, 2014, mis en ligne <a href="http://www.aconit.org/conferences/2013_rencontres/14-12.32.00-Bordeaux.pdf">http://www.aconit.org/conferences/2013_rencontres/14-12.32.00-Bordeaux.pdf</a>
ACT	« Fêter son anniversaire au musée : un rituel de l'enfance, entre transmission et marchandisation », in <i>Octobre</i> , S, Sirota, R. (dir) <i>Actes du colloque international, « Enfance et cultures sous le regard des sciences sociales »</i> , Ministère de la culture et de la



	communication – AISLF – Université Paris Descartes, 9ème journées de sociologie de l'enfance, Paris, 2011. <a href="http://www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/bordeaux.pdf">http://www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/bordeaux.pdf</a> [en ligne]
ACY	« Art et science : les médiations de l'artiste et du scientifique », in A. Giordan, J.-L. Martinand, É. Triquet (dir.), Arts, Sciences et Technicité. Actes des 30es journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles, (ENS Cachan- STEF / LEPS / LDES Université de Genève), 2009, p. 52-63
ACT	« La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques », Colloque international sur la médiation culturelle, Montréal, 4-5 décembre 2008, Culture pour tous / UQAM, mis en ligne, <a href="http://www.culturepourtous.ca/forum/">http://www.culturepourtous.ca/forum/</a>
ACT	« Les médiations croisées de l'artiste et du scientifique », 2008, communication au 16e congrès de la SFSIC (Société Française des sciences de l'information et de la communication), Compiègne, 11-12-13 juin 2008, Actes mis en ligne, <a href="http://www.sfsic.org/congres_2008/">http://www.sfsic.org/congres_2008/</a>
ACT	« Éducation artistique et culturelle : pratiques innovantes et prospectives », in « Artistes, enseignants, ATSEM, ces équipes qui innovent », Actes du colloque de Lyon, 30 janvier 2008, éd. Enfance, art et langage, mis en ligne avril 2008, <a href="http://www.enfance.lyon.fr/interventionscolloque300108.pdf">http://www.enfance.lyon.fr/interventionscolloque300108.pdf</a>
ACT	« L'éducation musicale à l'école et l'enseignement musical spécialisé : rappels historiques et repères théoriques », interventions aux journées d'études « Les collectivités partenaires de l'éducation musicale » (Université Lumière Lyon2), 13 novembre 2003, mis en ligne le 10 mai 2004 (Lyon2 / Département Arts du spectacle et musique) : <a href="http://lesla.univ-lyon2.fr/article.php3?id_article=588">http://lesla.univ-lyon2.fr/article.php3?id_article=588</a>

### Conférences invitées dans des congrès et colloques internationaux

INV	« L'éducation artistique à l'épreuve de ses modèles : de l'éducation nouvelle à la culture numérique », Colloque Éducation artistique et culturelle et numérique : enjeux et mutations, Université de Rabat, Maroc, 28-29 novembre 2023
INV	« Définir la médiation culturelle : enjeux de la pratique, enjeux de la conceptualisation », conférence inaugurale des Rencontres internationales sur les médiations de la musique, OICRM / Université de Montréal / FNRS, 14 octobre 2022
INV	« Los fundamentos de la educación artística y cultural : genesis, contextos y desafíos educativos y culturales », conférence invitée au Coloquio de Danza y Educación : Practicás Pedagógicas en la Diversidad, Université du Chili, 29 août 2018, à paraître dans la revue DNZ (Université du Chili) en 2019
INV	« La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel », conférence invitée au 82e Congrès ACFAS, Colloque « Les territoires de la médiation. Échelles, frontières et limites », UQAM / INRS-UCS / UQAC, Montréal, 12-16 mai 2014, publié.
INV	« Child and museum. Transdisciplinary survey of children's rituals in museum », conférence invitée au colloque international "News Literacy and problems of contemporary media education », National Research University Higher school of economics – Faculty of media communication, Moscou, 5-6 mars 2014, non publié
INV	« La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? », conférence invitée dans le colloque « Les Mondes de la médiation culturelle », 17 <sup>e</sup> journées internationales de sociologie de l'art – OPUS, Paris, 17-19 octobre 2013, publié.
INV	« Les aléas de l'éducation artistique et culturelle », intervention dans le séminaire « La

	démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine », Institut de sciences politiques de Paris / Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 14 octobre 2013, mis en ligne ( <a href="http://chmcc.hypotheses.org/798">http://chmcc.hypotheses.org/798</a> )
INV	« De l'exception à la diversité culturelle. Un débat problématique en France », colloque Franco-russe Économie, politique et société. Nouveaux défis et perspectives, EHESE Université d'état de Moscou, Moscou 28-29 octobre 2010, non publié
INV	« Il n'y a pas de publics spécifiques », colloque « Projets culturels et participation citoyenne : quelle place pour l'animation professionnelle ? », Université Bordeaux 3, Bordeaux, 26-27 janvier 2009) (publié dans <i>Projets culturels et participation citoyenne</i> , L'Harmattan, 2010)
INV	« La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques », Colloque international sur la médiation culturelle, Montréal, 4-5 décembre 2008, Culture pour tous / UQAM, mis en ligne, <a href="http://www.culturepourtous.ca/forum/">http://www.culturepourtous.ca/forum/</a>

### Communications dans des colloques scientifiques

COM	« La structuration de la fonction culture, science et société dans les établissements d'enseignement supérieur : une enquête du réseau A+U+C », communication au colloque international Journée Hubert Curien, Université de Lorraine, Metz, 17 novembre 2021
COM	« L'Université : laboratoire de fabrique des politiques culturelles ? », colloque Du Théâtre Universitaire... à l'Univers-cité : vers de nouvelles pratiques artistiques et culturelles ?, MSH Ange Guépin et des laboratoires LEMNA (Nantes Université), GRANEM (Université d'Angers), UCO (Université Catholique de l'Ouest), Nantes, 30 juin et 1er juillet 2022
COM	« La structuration de la fonction culture, science et société dans les établissements d'enseignement supérieur : une enquête du réseau A+U+C », Colloque international Science & You, Université de Lorraine, 17 novembre 2021
COM	Intervention au colloque « Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ? », Centre Pompidou / La Diagonale Université Paris-Saclay / Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay / EnsadLab / Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL, Paris, 13 novembre 2021
COM	« L'apport des politiques culturelles universitaires à l'analyse des changements paradigmatiques des politiques culturelles générales : des héritiers aux communautés ? », colloque Le rôle culturel et l'action artistique de l'université contemporaine, Chaire Ferdinand Dumont sur la culture - Laboratoire Art et société (INRS), Montréal, 18 mai 2021
COM	« La double ambition des résidences d'artistes dans les milieux éducatifs : soutenir la création, sensibiliser à l'art. Des premières expérimentations aux formes actuelles », Colloque ACFAS L'art en résidences : expériences et effets, Artensio / UQAM, Montréal, 7 mai 2021
COM	« Les plateformes numériques du spectacle vivant face à l'injonction de performance de la démocratisation culturelle » (avec Elise Butel), MedNum, Université d'été « Culture et numérique : quels enjeux pour la médiation ? », Université Rennes 2, 17-18 juin 2019
COM	« L'évaluation des politiques éducatives : volet qualitatif », 7es Journées d'économie de la culture et de la communication - Arts, culture et médias : comment évaluer les politiques publiques ? », 24-25 septembre 2015, ministère de la Culture / Sciences Po Paris LIEPP / Kedge Business School, Paris, Bibliothèque Nationale de France, à paraître
COM	« Politiques et poétique du théâtre amateur », Colloque « Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ? », Université Jean Monnet (CERCRID, UMR 513) / Centre culturel de Goutelas, Goutelas, 2-3 octobre 2015, à paraître

COM	« Hybridations à l'œuvre : le cas de la convergence arts-sciences-technologies », colloque international " <i>Les territoires et les organisations à l'épreuve de l'hybridation</i> ", Université Joseph Fourier – Institut de géographie alpine, Grenoble, 28-29 mars 2012 (à paraître en 2014)
COM	Synthèse du colloque « la résidence d'artiste en milieu scolaire et éducatif, Lyon 2 / IFE ; Enfance art et langages, Lyon, 24-25 septembre 2013, p. 110-121
COM	(avec Lise Renaud), « La reconfiguration symbolique des territoires touristiques par la réalité augmentée : nouvelles écritures des visites patrimoniales », colloque international « Les cultures du déplacement. Mobilités et requalifications des lieux et des territoires », Nîmes, 14-16 juin 2012 (publié dans <i>Les cultures du déplacement</i> , Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2014)
COM	(avec Lise Renaud), « Applications numériques et médiations culturelles du territoire : mettre en scène la mobilité », colloque Ludovia « Mobilités numériques », Ax-les-Thermes, 19 août – 1 <sup>er</sup> septembre 2011 (paru dans <i>Interfaces numériques</i> [2], 2012)
COM	Communication « Perspectivas de analisis sobre politicas culturales. La experiencia de Politcas culturales de Grenoble » au Colloque international Políticas culturales: ¿qué medimos?, ¿cómo evaluamos? Artes, industrias, patrimonios, públicos instituciones y centros culturales., Université du Chili / Observatorio de politicas culturales, Santiago du Chili 12-13 mai 2011(non publié)
COM	« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexion pour les arts de la scène », colloque « La médiation dans les arts de la scène », Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne, 19-20 novembre 2010 (publié dans <i>La médiation culturelle dans les arts de la scène</i> , 2011)
COM	« Communication et médiation culturelles dans la danse contemporaine : Perspectives de recherche ouvertes par les arts de la scène », intervention au colloque « Les organisations culturelles : une communication spécifique ? », Avignon, 18-19 mars 2004, Université d'Avignon / groupe Culture et médiation de la SFSIC (non publié)

### Rapports scientifiques

AP	(avec Emmanuel Wallon) Rapport final de l'Université d'été de l'éducation artistique et culturelle à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 25 et 26 septembre 2014, Ministère de la Culture et de la Communication, 2015, 23 p. En ligne : <a href="http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_telecharger_2.pdf">http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_telecharger_2.pdf</a>
AP	« Art et science : les médiations symboliques de l'artiste et du scientifique », in PAILLIART I. (coord.), BORDEAUX M-C., CABEDOCHÉ B., MIEGE B., QUINTON P., ROMÉYER H., <i>Médiations et médiatisations des sciences et des techniques : l'exemple du secteur des NST à Grenoble</i> , rapport de recherche du Gresec, Région Rhône-Alpes (cluster 14), 130 p., novembre 2008, p. 6-45

### Recherche financée, études commanditées

AP	Bordeaux Marie-Christine, Alain Kerlan (dir.), <i>L'évaluation des « effets » de l'éducation artistique et culturelle. Étude méthodologique et épistémologique</i> , Gresec / ECP Lyon 2 / ministère de la Culture (DEPS), rapport de recherche, août 2016, 327 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine (dir.), Nentwig Anne-Cécile, Martin Cécile, Perigois Samuel, Donner accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous les collégiens : le Contrat départemental de développement culturel du conseil général de l'Oise, Grenoble :

	Observatoire des politiques culturelles / Conseil Général de l'Oise, 2012, 128 p.
AP	Balicco Marie-Paule, Bordeaux Marie-Christine (GRESEC), Gottesdiener Hana, Vilatte Jean-Christophe (laboratoire Culture et Communication), 2009, <i>Évaluation du dispositif de soutien aux projets « Ouverture des enfants au monde par l'art et les pratiques artistiques »</i> , Grenoble : Observatoire des politiques culturelles / Fondation de France, 141 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine, Art, enfance et territoire : bilan et prospective de la politique d'éducation artistique menée par l'Association Musique danse en Savoie, novembre 2007, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles / ADMS, 106 p., mis en ligne sur <a href="http://www.cneac.info/">http://www.cneac.info/</a>
AP	Bordeaux Marie-Christine, Burgos Martine, Guinchard Christian, <i>L'investissement culturel dans la lutte contre l'illettrisme</i> , Observatoire des politiques culturelles / Agence nationale de lutte contre l'illettrisme, 2005, 176 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine (dir.), Bando Cécile, Bouillon Marime, <i>L'invention d'un cadre local de coopération pour l'éducation artistique et culturelle : Évaluation des parcours culturels de la Ville d'Annecy</i> , novembre 2005, Observatoire des politiques culturelles / ville d'Annecy, 140 p.
AP	Bordeaux Marie-Christine, Évaluation des conventions du centre polyphonique régional liant l'ARDIM à cinq structures de la région Rhône-Alpes, ARDIM, juillet 2000, 30 p.

### Comptes rendus d'ouvrages

AP	Lucie Daignault & Bernard Schiele (dir.), <i>Les musées et leurs publics. Savoirs et enjeux, Culture &amp; Musées</i> , n°27, 2016, p. 148-150
AP	Marie-Christine Labourdette, <i>Les musées de France, Culture &amp; Musées</i> , n°27, 2016, p. 150-151

### Direction scientifique de colloques, participation à des comités scientifiques de colloques, organisation de journées d'études

- **Direction scientifique**

Co-direction scientifique, avec Mikael Chambru, du colloque « Dynamiques des recherches en communication et médiation scientifique : transmettre, hybrider, partager, débattre », Grenoble, 14-15 novembre 2024, MSH Alpes / Gresec

Co-direction scientifique, avec Carole Bisenius-Penin (CREM, Université de Lorraine) du colloque international Colloque international « Résidence d'auteur.es et d'artistes : enjeux culturels et espaces francophones », 15 et 16 juillet 2023, Centre national des écritures du spectacle - Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Co-direction scientifique, avec Dominique Cartellier (GRESEC), du colloque international « Formes et enjeux contemporains de la communication et de la culture scientifiques et techniques » (GRESEC / ELICO / Centre Norbert Elias), Grenoble, 28-29 novembre 2013

Responsabilité scientifique de la journée d'études « Sciences et techniques en représentation(s) Formes culturelles et scénographies contemporaines » (GRESEC / ELICO / Centre Norbert Elias), Grenoble, 20 septembre 2013

Co-direction scientifique, avec Jean-Marie Lafortune (UQAM, Québec), du colloque international « Quels territoires pour les acteurs de la médiation culturelle ? », Entretiens Jacques Cartier, Lyon 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2009

Co-direction scientifique, avec Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS ARIAS) et Jean Caune (GRESEC), du colloque « De l'écriture à la scène. Le théâtre des amateurs : de l'écriture à la scène » (GRESEC / CNRS ARIAS / Ministères de la Culture et de Jeunesse et sports / Fédération nationale des foyers ruraux / Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur), Rennes, 21-23 novembre 2008

Co-direction scientifique, avec Denis Bellemare (Université du Québec, Chicoutimi) du colloque international « Action culturelle et partage de la langue », et communication « Action culturelle et maîtrise de la langue », Entretiens Jacques Cartier, Lyon 4-5 décembre 2006

- **Participation à des comités scientifiques**

Membre du comité scientifique du colloque international « Scènes culturelles et performances corporelles », Paris, 16-17 janvier 2025, Maison de la Recherche de Sorbonne Université

Membre du comité scientifique du colloque international « Résidence d'auteur.es et EAC : Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ? », Université de Lorraine / CREM / INSPE Metz Nancy, Metz, 30-31 mai 2023

Membre du comité scientifique du colloque « Transmutations : de la matière à l'œuvre, et retour », ENS Paris Saclay / Centre Pompidou, Paris, 7 avril 2023

Membre du comité scientifique du colloque « Représentations du handicap en littérature de jeunesse et sur les scènes contemporaines », Université d'Artois à Arras, 2 et 3 décembre 2020

Membre du comité scientifique des Journées d'informatique théâtrale, Université Grenoble Alpes – Performance Lab, Grenoble, 12-14 février 2020, <https://team.inria.fr/imagine/journees-francophones-dinformatique-theatrale/>

Membre du comité scientifique du projet MedNum - Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant, Université de Rennes 2, 2019-2021.

Membre du comité scientifique du colloque international « Information - communication publique ET espaces publics sociétaux », Université Grenoble Alpes / Gresec, Grenoble 12-13 octobre 2017.

Membre du comité scientifique du colloque « L'Art de l'inclusion. Réinterroger les pratiques de médiation dans les musées du XXIe siècle », ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines, Paris, 21-23 juin 2017

Membre du comité scientifique du colloque franco-québécois « Essor de la vie culturelle au XXIe siècle : Politiques, interventions et initiatives », Université du Québec à Trois-Rivières (Groupe de recherche sur la médiation culturelle) / Université de Grenoble Alpes / UMR Litt&Arts, Trois-Rivières, 26-28 avril 2016.

Membre du comité scientifique du colloque « La Ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989) », Centre Norbert Elias / Université d'Avignon / 2L2S et Université de Lorraine / Cérep / Université de Reims / Ligue de l'enseignement / Association de Recherche en Histoire du Cinéma / Cinémathèque Robert Lynen, Paris, INHA, 13 et 14 novembre 2015

Membre du comité scientifique de l'Université d'été de l'éducation artistique et culturelle, ministère de la Culture et ministère de l'Éducation nationale, Villeneuve-lès-Avignon, 25-26 septembre 2014

Membre du comité scientifique du colloque « Usages de la culture, population pénale et entreprises », SciencesCom, Nantes, 2-3 juin 2014

Membre du comité scientifique du Colloque « Les territoires de la médiation. Échelles, frontières et limites », UQAM / INRS-UCS / UQAC, 82e Congrès de l'ACFAS, Montréal, 12-16 mai 2014

Membre du comité scientifique du colloque « Les Mondes de la médiation culturelle », 17<sup>e</sup> journées internationales de sociologie de l'art – OPUS, Paris, 17-19 octobre 2013

Membre du comité scientifique du 8<sup>e</sup> Congrès mondial de théâtre-éducation IDEA 2013, Paris, 8-13 juillet 2013

Membre du comité scientifique du colloque « Université : espace(s) de création », université Stendhal Grenoble 3 et université Pierre Mendès France Grenoble 2, Grenoble, 10-13 octobre 2012

Membre du comité scientifique de la journée d'études « Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues à l'université », université Stendhal Grenoble 3, Grenoble, 5 mars 2010

- **Organisation de journées d'études**

Coordination scientifique du Séminaire EPCS - Enjeux et perspectives de la culture scientifique, MSH alpes / Gresec, Université Grenoble Alpes, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 (<https://www.msh-alpes.fr/recherche/seminaires/enjeux-et-perspectives-culture-scientifique>)

(avec Maryse Paquin, UQTR, et Brigitte Combe, Université Grenoble Alpes / Litt&Arts), organisation de la journée d'études « Médiation culturelle et scientifique dans l'espace francophone : quelles formations et quels liens avec le monde professionnel ? » (Université Grenoble Alpes / Université du Québec à Trois Rivières), Grenoble, 2 juin 2017, en partenariat avec le CCSTI de Grenoble.

(avec Sarah Cordonnier, Centre Norbert Elias / CS2So – ENS de Lyon), organisation de la journée d'études « Sciences et techniques en représentation(s) : Formes culturelles et scénographies contemporaines », 3<sup>e</sup> journée d'études du Projet d'animation scientifique « Les nouvelles formes de la communication et de la culture scientifiques et techniques », Grenoble, 20 septembre 2013, en partenariat avec le Muséum de Grenoble, les CCSTI de Grenoble et Saint Etienne et le Festival du film scientifique d'Oullins *À nous de jouer*.

### **Interventions dans des journées d'études et séminaires (non publiés)**

- **Journées d'études**

« Éducation à la culture scientifique et EAC : une extension du "culturel" ? », intervention aux journées d'études Les rencontres de l'Éducation Artistique et Culturelle, InsEAC (CNAM), Guingamp, 8-11 septembre 2022

« La double ambition des résidences d'artistes dans les milieux éducatifs : soutenir la création, sensibiliser à l'art. Des premières expérimentations aux formes actuelles », intervention dans la Journée d'étude Résidences d'artistes et dynamiques de territoires, ENSFEA –Toulouse, 4 juillet 2022

« Introduction à la notion de médiation théâtrale : genèse, limites et enjeux actuels », intervention dans la Journées d'études internationales « La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités », Université Paris 8 / Université Grenoble Alpes / UMR Litt&arts / ANRAT, Paris, 27-28 novembre 2021

Participation à la table ronde « Faire alliance avec la culture » du colloque Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement ? Centre Pompidou / La Diagonale Université Paris-Saclay / Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay / EnsadLab / Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Paris, 12-13 novembre 2021

Colloque organisé par le Centre Pompidou, La Diagonale Université Paris-Saclay, la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, EnsadLab et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

« Confluences art et sciences : une ressource pour l'éducation », grand témoin invité dans le séminaire, Lyon 2 (EDP) / Lyon 1 (S2HEP) / CNSMD de Lyon, 20-21 janvier 2017

« L'évaluation des "effets" de l'éducation artistique et culturelle : étude méthodologique et épistémologique », intervention dans le séminaire de formation doctorale du Gresec, Grenoble, 1<sup>er</sup> décembre 2016

« Approches de l'expérience esthétique dans le cadre de l'anthropologie filmée », discutante, Séminaire AlféA Université Lumière Lyon 2, Lyon, 24 septembre 2016

« La médiation culturelle en débat » (avec Bruno Pequignot), intervention dans le séminaire « Marseille Provence 2013 Publics et pratiques culturelles dans une capitale européenne de la culture », LESEA, Université d'Aix-Marseille, 5 avril 2013

« Retour sur la convergence arts-sciences », communication aux Rencontres « Communication Culture et Société » 2003-2013, CERILAC Paris 7 et Centre Norbert Elias, Lyon, 21-22 février 2013

« L'éducation aux arts et à la culture dans les politiques culturelles en France. Éléments de bilan », communication dans la journée d'études « Les pratiques artistiques au cœur des politiques de l'enfance », ANR « Politiques de l'enfance : le cas de l'éducation artistique » (POLEART), laboratoire « Éducation cultures et politiques » Lyon2/IFE ENS / Centre Max Weber Lyon2 e / Proféor – CIREL Lille 3, Lyon 13-14 décembre 2011 (non publié)

« Le théâtre des amateurs », communication dans la journée d'études « Figures de l'amateur », Institut français de l'éducation – ENS Lyon / Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon 24 novembre 2011 (non publié)

« Les politiques culturelles et les projets culturels », communication dans la journée d'études « Médiation et communication professionnelle au musée », ENS Lyon, C2SO, Centre Norbert Elias, Lyon 8 juin 2011 (non publié)

« Le musée au détour des recherches sur la société contemporaine », communication dans la journée d'études « Rencontre entre musées, centres de sciences et équipes de recherche : études et recherches autour des expositions », ENS-LSH / Université de Bourgogne – OCIM, Lyon, 30 novembre 2010 (non publié)

« La danse qui éduque », communication dans la journée d'études « Artistes et / ou pédagogues ? », Lyon, 19-20 mars 2008 (Université Lyon 2 / Institut national de la recherche pédagogique / UMR Éducation et politiques) (non publié)

- **Séminaires**

« Médiation(s) culturelle(s) », Atelier doctoral du Lerass, Université Toulouse 2, 14 avril 2022

« L'éducation artistique et culturelle : genèse et enjeux d'une "éducation à" », Séminaire de l'InsEAC – Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle / CNAM, Guingamp, 4 février 2022

« Figures de la convergence entre arts et sciences », intervention au séminaire du laboratoire CIMEOS Université de Bourgogne / ARTIS – le lab, Dijon, 14 octobre 2021

Participation au Panel « Enjeux et défis dans l'organisation de dispositifs entre les espaces universitaires et les espaces artistiques – Axe 1, XXI<sup>e</sup> Congrès de la SFSIC, Grenoble, 10 juin 2021

« Approche critique des politiques, méthodologies et présupposés de l'évaluation institutionnelle des programmes d'éducation artistique et culturelle », Intervention dans le séminaire du laboratoire ECP Université Lumière Lyon 2 - Axe 3 Politique des arts et de la culture, Lyon, 4 mai 2021

« Figures de la convergence », intervention au webinar L'art de chercher, Université de Lyon, 1<sup>er</sup> décembre 2020

« Ce que la culture scientifique fait au tourisme et réciproquement », intervention dans les Journées d'études Culture scientifique et transition touristique : quels enjeux pour les territoires alpins ?, Université Grenoble Alpes, Labex ITTEM - Programme MAESTRO, Gap, 24 novembre 2020

« L'éducation artistique et culturelle : une éducation à l'art et par l'art », intervention dans le séminaire « Éducatifs à... », ENS Lyon - EVS, Lyon, 16 janvier 2017

« La participation des habitants à l'art et à la vie culturelle : de nouveaux usages de l'art et de la culture dans l'espace public ? », intervention dans le séminaire « Espace public : mobilisations, engagements, appartenances », Centre d'études franco-russe de Moscou (MAE/CNRS), Kiev, 23 octobre 2018, Moscou, 25 octobre 2018.

Animation du Séminaire « Enjeux contemporains de la démocratisation culturelle. Publics, pratiques et communication culturelle », Université Libanaise, Beyrouth, 28-31 octobre 2015

Intervention (synthèse) au Séminaire recherche-action sur l'éducation artistique et culturelle dans le Département du Vaucluse, Centre Norbert Elias, équipe Culture et communication, Avignon, 14 avril 2015

Communication « L'institutionnalisation de l'éducation artistique et culturelle » dans le Séminaire du Centre Norbert Elias, équipe Culture et communication, Avignon, 13 avril 2015

Animation du Séminaire « Politiques, pratiques et médiations culturelles », Université Libanaise, Beyrouth, 17-19 décembre 2012

Communication « Participation et culture » dans le séminaire transversal « Participation » du Gresec, Grenoble, 23 septembre 2011 (à paraître en 2016)

Animation de la Table ronde « Le conseil des arts comme modèle de financement public : vers un meilleur développement durable des arts et des lettres ? », Entretiens Jacques Cartier « le soutien public aux arts à l'ère de la montée culturelle des grandes villes : enjeux et perspectives », Lyon, 22-23 novembre 2010

Communication « Illettrisme, culture scientifique et pratiques du raisonnement mathématique » dans le séminaire de la Fédération de recherche Maths à modeler (Institut Fourier, Université Joseph Fourier Grenoble 1 / Laboratoire des sciences de l'éducation, Université Pierre Mendès France Grenoble 2 / Gresec, Université Stendhal Grenoble 3), 15 avril 2011

Communication « Les médiations croisées de l'artiste et du scientifique : figures de la convergence entre arts et sciences » dans le séminaire transversal Convergence des sciences et des techniques, PLC (Philosophie, langage et cognition) Grenoble 2 / GRESEC Grenoble 3, séance « Sciences et société : débats et information sur la question de l'innovation », 30 janvier 2009

## **Responsabilités scientifiques, encadrement de la recherche, expertises**

### **Responsabilités scientifiques**

2014-2016. Pilotage de la réponse à l'appel à projets recherche du DEPS (ministère de la Culture) *Étude critique de l'évaluation des « effets » de l'éducation artistique et culturelle* (Avec Alain Kerlan, ECP Lyon 2 ; Christine Detrez, ENS Lyon, Centre Max Weber ; Nathalie Montoya, LCSP Paris 7 ; Joëlle Aden, CREN, Université du Maine ; Myriam Lemonchois, UQAM)

2012-2016 : directrice-adjointe puis directrice de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations » (programme financé par la Région Rhône-Alpes) et responsable scientifique de l'axe 3 « Sciences, techniques : cultures, pratiques, représentations ».

2012-2014 : responsable (avec Isabelle Pailliant) du thème « Médiation et communication scientifique », au sein de l'axe 3 « Sciences, techniques : cultures, pratiques, représentations » de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations » (programme financé par la Région Rhône-Alpes)

2011-2014 : co-responsable (avec Dominique Cartellier) du projet « Nouvelles formes de la communication et de la médiation scientifiques » (Gresec / Elico / Centre Norbert Elias – ENS LSH), financé par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'ARC 5 « Cultures, sciences, sociétés et médiations »

2011-2014 : membre de la structure fédérative de recherche *METILDE* (Manuscrits, Éditions, Technologies de l'Information, Linguistique et Document Électronique), Université Stendhal Grenoble 3 (Traverses 19-21, LIDILEM, Gresec)

Depuis 2010 : membre de la structure fédérative de recherche *Maths à modeler* (Institut Fourier – CNRS, Université Joseph Fourier, Université Stendhal)

2006-2010 : responsable du programme de recherche « Arts et sciences » (avec Philippe Quinton, Fabienne Martin-Juchat, Caroline Angé, et la participation de Marie-Sylvie Poli), en partenariat avec l'Hexagone - Scène nationale de Meylan, le CCSTI de Grenoble La Casemate, dans le cadre du Cluster 14 « Enjeux et représentations de la science, de la technique et de leurs usages » (financé par la Région Rhône-Alpes)

Novembre 2005 - octobre 2006 : responsable, avec Bertrand Cabedoche et Jean Caune, du séminaire de recherche du GRESEC « Médiation et dispositifs »



2003-2004 : responsable du groupe « Éducation aux arts et à la culture », dans le cadre du programme de recherche du Comité d'Histoire du ministère de la Culture sur les relations contractuelles entre l'Etat et les collectivités (sous la direction de Philippe Poirrier, Université de Dijon)

2003-2005 : animatrice du groupe de réflexion du Centre national de la Danse, « L'action culturelle en mouvement », sur les formes de communication et de médiation culturelles dans la danse contemporaine.

### **Direction de thèses**

2024- : Margaux Siché, *La construction des figures médiatiques d'experts sur la question climatique*

2020- : Alix Guillaume, *L'émergence de nouveaux lieux d'exposition et de médiation scientifiques dans les centres de recherche. Stratégies d'ouverture aux publics et reformulations de discours liés à la recherche scientifique*

2020- : Eugène Aballo, *Nouveaux médias et valorisation patrimoine culturel immatériel : l'exemple des panégyriques Mina et Xwla du Bénin et du Togo*

2019- (avec Mikael Chambru) : Julie Polge, *Les mutations du champ de la Culture scientifique et technique (CST) : stratégies d'acteurs et enjeux publics*

2019-2021 (avec Mikael Chambru) : Alexandre Schon, *Le voyage scientifique comme espace de culture et de communication scientifiques : acteurs, discours, stratégies*

2017-2024 (avec Florence Andreacola) : Cécilia Piquerez, *Dispositifs numériques de médiation dans les lieux de culture : enjeux et perspectives liés au handicap mental*

2014-2020 : Co-encadrement, avec Dominique Cartellier, de la thèse d'Elodie Billon, *L'événementialisation de la culture scientifique* (thèse financée par la Région Rhône-Alpes, ARC 5), soutenue le 9 décembre 2020

2012-2014 : Co-encadrement, avec Philippe Quinton, de la thèse de Cassandre Molinari, *Les médiations des processus et des productions de la recherche et de la création : le cas Art-Science-Technologie* (thèse financée par l'université Stendhal Grenoble 3)

### **Participation à des jurys d'HDR**

Cécile PRÉVOST-THOMAS, *Penser la chanson et la médiation de la musique en sociologue*, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (CERLIS), 27 septembre 2022

Carole BISENIUS-PENIN, *Espaces de la littérature, littératures de l'espace*, Université de Lorraine (CREM), 8 novembre 2021

Pascal LABORDERIE, *Éducation populaire et cinéma*, Université de Lorraine, École doctorale Humanités nouvelles – Fernand Braudel (ÉD 411), Centre de recherche sur les médiations (ÉA 3476), 14 décembre 2020

### **Participation à des jurys de thèse**

Laure-Hélène SWINNEN, *L'Éducation Artistique et Culturelle au Festival d'Avignon : naissance, existence et résonance auprès du jeune public* » sous la direction d' Emmanuel ETHIS, Laboratoire Culture et Communication (ED Culture et Patrimoine), 20 décembre 2024

Olivia GUIRAGOSSIAN, *Représenter le phénomène muséal et son évolution. Approche statistique et compréhensive de la notion de musée*, sous la direction de François Mairesse, Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis (ED 267 - Arts & Médias), 02 avril 2024

Monica PAREDES, *L'utilisation du numérique dans le spectacle vivant : l'appropriation de l'œuvre à partir d'un dispositif de médiation culturelle*, sous la direction de Marion Denizot, Université Rennes 2, Arts : Pratiques et Poétiques (ED N° 595 Arts, Lettres, Langues), 8 décembre 2023

Qian GUO, *La valorisation du patrimoine urbain culturel sur les médias sociaux chinois : Bilibili, Douyin et Kuaishou*, sous la direction de Françoise Paquienséguy, Sciences Po Lyon, Elico (ED Éducation Psychologie Information Communication), 23 juin 2023

Philippe METZ, *Joffre Dumazedier 1915-2002. Engagement-Méthode-Style*, sous la direction de Laurent Martin, Université Sorbonne nouvelle (ED 267 Arts et médias), CERLIS, 21 janvier 2022

Natalya KOLESNIK, *L'Expérience spectatorielle de la danse contemporaine Pour une approche communicationnelle d'une oeuvre chorégraphique*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 2 février 2021

Lina UZLYTE, *L'évolution de la compétence du guide européen qualifié dans le champ de la médiation culturelle*, sous la direction de François Mairesse, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 15 janvier 2021

Muriel MOLINIER, *La voie de l'inclusion par la médiation au musée des beaux-arts : des publics fragilisés au public universel*, sous la direction d'Alain Chante et Patrick Fraysse, Université Paul Valéry, Montpellier 3, 9 décembre 2019

Lorraine FEUGERE, « La littérature, c'est pas un truc hautain » : Une étude de la mise en scène de la lecture sur les blogs littéraires et les chaînes Booktube, sous la direction de Muriel Lefebvre, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier, 28 novembre 2019

Camille DEGRYSE, *L'introduction d'une éducation au cinéma et à l'audiovisuel à l'École de 1945 à nos jours. Controverses et compromis*, sous la direction d'André Robert, Université Lyon 2, 23 octobre 2019

Mathias VALEX, *Discours, mémoires et territoires. Les anciennes usines TASE et RHODIACETA entre patrimoine et oubli*, sous la direction d'Isabelle Garcin-Marrou, Université Lyon 2, 24 septembre 2018

Lei PENG, *L'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine. Quelles raisons, quels rôles et quelles fonctions ?*, sous la direction d'Alain Kerlan, Université Lyon 2, 4 juillet 2018

Young Ho JI, *La numérisation du patrimoine culturel au sein des musées coréens. Une approche de la médiation numérique des institutions muséales*, sous la direction de Françoise Mairesse, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 15 janvier 2018

Elisa ULLAURI LLORE, *Céramique contemporaine, un monde de l'art périphérique. Repenser les frontières artistiques par la céramophilie*, sous la direction de Sylvia Gire et Jean Davallon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 25 septembre 2017

François OGUET, *Exigence artistique et intrication des valeurs dans les festivals de théâtre amateur*, sous la direction de Marion Denizot et Jean-Marc Larrue, Université de Rennes 2, 30 janvier 2017

Séverine DEROLEZ, *La patrimonialisation des objets scientifiques contemporains et leurs contextes de valorisation*, sous la direction de Philippe Lautesse et Eric Triquet, Université Lyon 1 Claude Bernard, 8 décembre 2016

Céline CHOQUET, *L'art au collège : quels effets pour les élèves ? Un observatoire dans une classe expérimentale*, sous la direction d'Alain Kerlan, Université Lumière Lyon 2, 7 octobre 2016

Corinne SANCHEZ IBORRA, *La médiation face à l'école : vers une typologie des médiateurs culturels dans les musées et les centres d'art*, sous la direction d'Alain Kerlan, université Lyon 2, 12 juin 2014

Thérèse MARTIN, *L'expérience de visite des enfants en musées des sciences dans le cadre de loisirs : logiques d'interprétation et enjeux d'un dispositif communicationnel*, sous la direction de Michèle Gellereau, Université de Lille 3, 14 novembre 2011

Thereza SCHMITZ, *L'opéra pour enfants : Une étude interdisciplinaire de la création musicale à destination de l'enfant-spectateur*, sous la direction d'Esteban Buch, EHESS, 10 octobre 2011

Virginie RUPPIN, *Les pratiques artistiques et culturelles à l'école primaire : entre le dire et le faire de l'enseignant*, sous la direction d'Alain Kerlan, Université Lumière Lyon 2, 3 décembre 2010

Edris ABDEL SAYED, *De l'apport des pratiques culturelles en formation de base d'adultes faiblement scolarisés*, sous la direction de Véronique LECLERCO, CUEEP Université de Lille 1, 8 juin 2009

## **Expertises de projets de recherche**

2023 Prix Louis Cros, CUIP, qui récompense une œuvre dans le domaine de l'éducation et de la formation

2023 SNSF Swiss National Science Foundation, fond de soutien aux SHS

2023 Mairie de Toulouse, thèse CIFRE EAC et arts du cirque

2022 ANR AAPG CE27 - Études du passé, patrimoines, cultures

2020 Programme SHS du CPER-ARIANE Université de Lorraine

2018 Fonds de recherche du Québec - Société et culture - programme Soutien aux équipes de recherche

2018 HES-SO (Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale) - Commission scientifique de l'Institut de Recherche en Musique et Arts de la scène (IRMAS)

2015 ANR Appel à projet Sciences humaines et sociales

2015 Initiative d'excellence UPSC – Université Sorbonne Paris Cité

2015 CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines) du Canada

2015 Labex Création Arts Patrimoine - contrats doctoraux

2014 Appel à projets "Pratiques interculturelles dans les processus de patrimonialisation" GIS IPAPIC (Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles)

2012 ANR / Programme Sciences humaines et sociales / Corpus, données et outils de la recherche en sciences humaines et sociales

2011 Appel à projets pluridisciplinaires Paris 7 Diderot

2011 DAAD – Office allemand d'échanges universitaires, programme de bourses de recherche

2009 Expertise de projet ANR / Programme Sciences humaines et sociales/ Enfants et enfance

## **Expertises auprès d'institutions non scientifiques**

Membre du comité d'accompagnement de la Cour des Comptes pour l'EPP-EAC - évaluation de la politique publique d'éducation artistique et culturelle, 2024

Personnalité qualifiée auprès du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, 2013-

Membre du conseil scientifique de la mission nationale PATSTEC (Patrimoine scientifique et technique contemporain) – CNAM Paris, 2016-

Membre du Conseil scientifique et culturel du Musée des arts et métiers – CNAM Paris, 2016-2019

Membre de l'Observatoire de l'éducation de la Fondation Jean Jaurès, 2015-

Membre du conseil scientifique du Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre (42), 2015-

Membre du groupe d'experts « Parcours d'éducation artistique et culturelle » du Conseil supérieur des programmes (ministère de l'Éducation nationale, 2014-2015)

## **Participation à des comités de lecture, expertise d'articles**

2024 *Culture & Musées*

2023 *Spirale – Revue de Recherches en Éducation*, numéro thématique 73 Médiations des savoirs, regards critiques, approches plurielles

2023 *Les Enjeux – Territoires et industries culturelles*

2022 *Revue de géographie alpine* - La mise en tourisme de la culture scientifique en montagne : défis et enjeux pour des territoires en transition

2022 Ouvrage *Éduquer aux enjeux sociétaux en arts et littérature*, Université de Sherbrooke

2022 *Histoire de l'éducation*

2021 *Les Enjeux* - Les controverses publiques autour des sciences  
2020 *Revue musicale OICRM*, Université de Montréal  
2020 *Recherches sociographiques*  
2019 *Revue Française des Sciences de l'information et de la communication* - La médiation muséale au prisme du numérique  
2018 *Revue française de pédagogie*  
2018 *Communication*  
2017 *Tréma - revue internationale en sciences de l'éducation et didactique* - Université de Montpellier,  
2016 *Vertigo* - Revue électronique en sciences de l'environnement, Université du Québec à Montréal  
2016 *Revue française de pédagogie*  
2015 *Communication*  
2015 *Revue des sciences de l'éducation*, Université de Montréal  
2015 *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Paris 1  
2014 *Revue Tracés*, ENS Lyon  
2014 *Communication & langages*  
2013 *Espacestems.net*  
2013 *Les Cahiers du numérique*, « Instabilité et permanence des usages numériques »  
2013 *Revue internationale des Sciences administratives*  
2013 *Revue internationale des sciences du sport et de l'éducation physique*, numéro spécial « L'Artistique et le Sensible »  
2013 *Espacestems.net*  
2012 *Études de communication* (Université de Lille) [38]  
2011 *Revue Culture & Musées* (Université d'Avignon), « La lecture en société » [17]  
2011 *Les Enjeux de l'information et de la communication*, Université Stendhal Grenoble 3, Dossier « Multi-médias »  
2010 *Les Enjeux de l'information et de la communication*, Université Stendhal Grenoble 3, Dossier « La (les) médiation(s) en SIC »,  
2009 *Culture & Musées* (Université d'Avignon), « L'écriture du patrimoine » [14]  
2008 *Études de communication* (Université de Lille) « Espaces urbains, Espaces publics, Paroles et interprétations des habitants » [31]

### **Expertise de propositions de communications (colloques)**

2020 Journées d'informatique théâtrale, Université Grenoble Alpes (Performance Laboratory, LittArts, INNIA - Laboratoire Jean Kuntzmann, Grenoble, 12-14 février 2020

### **Participation à des comités de sélection et campagnes d'avancement**

2023 MCF Éducation artistique et culturelle, Université Lumière Lyon 2  
2022 PU Communication et culture, Université de Toulouse Jean Jaurès  
2022 PU Création & numérique, Université de Toulon  
2021 Muséum national d'histoire naturelle : PU Muséologie des sciences de la nature et de l'homme dans un contexte de changements globaux  
2020 Paris 8 : MCF Genre, sexualité, nouveaux médias et réseaux sociaux.

2019 Toulouse Paul Sabatier : PU Médiations de la science, de la culture et du patrimoine  
2019 Lyon 2 : PU Médiations, sens et sociétés  
2019 Lyon 2 : MCF Industries médiatiques, culture et, savoirs  
2018 Aix Marseille Université, campagne d'avancement des enseignants-chercheurs  
2018 Université Lille 3 : MCF anthropologie de la communication  
2016 Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle : MCF muséologie  
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3 : MCF Journalisme et nouveaux médias  
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3 : MCF associé Journalisme  
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3 : MCF associé Communication d'entreprise  
2012 (comme présidente du CS) Université Stendhal Grenoble 3 : MCF associé Audiovisuel et médias numériques  
2010 Université Lille 3 : MCF Politiques culturelles et environnement de la culture  
2009 Université Lyon 2 : MCF Politiques et vie des institutions culturelles dans le domaine du spectacle vivant

## Valorisation de la recherche, Science / société

### Médias

*La Gazette des communes*, 3 octobre 2022 « Les collectivités pourront-elles poursuivre leur effort ? », <https://www.lagazettedescommunes.com/826654/les-collectivites-pourront-elles-poursuivre-leur-effort/>

*AEF*, 3 décembre 2021, « Science et société : comment structurer la CSTI et accompagner les chercheurs ? (colloque "Science & You") », <https://www.aefinfo.fr/depeche/662669-science-et-societe-comment-structurer-la-csti-et-accompagner-les-chercheurs-colloque-science-you>

*Télérama* et Théâtre de la Ville, Forum « L'urgence des arts », 17 décembre 2020, publié le 9 janvier 2021, <https://www.telerama.fr/debats-reportages/lurgence-des-arts-quatre-debats-et-dix-propositions-pour-penser-lavenir-6815033.php>

*La Terrasse*, « L'Éducation Artistique et Culturelle face aux enjeux de la connaissance », 23 juin 2019, <https://www.journal-laterrasse.fr/marie-christine-bordeaux-leducation-artistique-et-culturelle-face-aux-enjeux-de-la-connaissance/>

*La Scène Hors-Série* « Sur les chemins du théâtre des amateurs. Regards croisés sur les pratiques théâtrales en amateur » « Il faut distinguer théâtre universitaire et théâtre d'étudiants », entretien, , décembre 2016, p 61-62

*France Culture*, émission « Les sentiers de la création », conférence « La médiation culturelle, une autre relation aux publics » à l'occasion du festival Les Antipodes de Brest (Le Quartz-Scène nationale de Brest), 27 février 2009, diffusion 7 avril 2009

*France Culture*, émission d'Arnaud Laporte « Tout arrive », 14 juin 2006, à l'occasion de la parution du livre *Action culturelle et lutte contre l'illettrisme*

### Autres articles et contributions publiées

« Fondation de France : « Ouverture au monde par l'art et les pratiques artistiques de enfants de 6 à 12 ans », *L'Observatoire*, [35], juillet 2009, p. 94-97

« Art, science, société, effacement des frontières ? », *Revue-i*, 2009, p. 42-43

« Les départements et l'éducation artistique : un partenariat en émergence », *L'Observatoire* [33], 2008, p. 98-100

« Évaluation, observation, réseaux : quels outils de ressource pour le directeur des affaires culturelles ? », synthèse d'atelier, Actes des Assises nationales des directeurs d'affaires culturelles des collectivités territoriales, Annecy, 8-9 novembre 2007, *L'Observatoire Hors-série* [1], juillet 2008, p. 29-30

« Les médiations symboliques de l'artiste et du scientifique », *Revue-i*, vol. 2, p. 5, Ed. Hexagone Scène nationale de Meylan

Synthèse de la 5<sup>e</sup> rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, archives et théâtres « Sur le chemin du patrimoine : l'artiste », Bibliothèque nationale de France, 29 novembre 2007, mis en ligne [http://classes.bnf.fr/classes/pages/actes/5/chemins\\_5.rtf](http://classes.bnf.fr/classes/pages/actes/5/chemins_5.rtf)

« Évaluer l'éducation artistique : une affaire de "tact" », *Danse sur cour* [21], juin 2007, p. 4-6

« Les synergies entre État et collectivités pour le développement durable de l'éducation artistique », in *Actes des assises nationales de l'éducation artistique et culturelle*, 2006, Nantes : CRDP Pays de la Loire / ANRAT, p. 40-45

Synthèse des rencontres nationales Culture et Éducation populaire (ministère de la Culture), Paris, 11 décembre 2003

« Un manifeste pour une véritable politique d'éducation artistique et culturelle », *L'Observatoire* [28], été 2005, p. 47

Coordination et synthèse des Rencontres pour le spectacle vivant en Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes / Observatoire des politiques culturelles, janvier-octobre 2005

Synthèse des Rencontres régionales culture / éducation populaire en Rhône-Alpes « Construire des projets culturels partagés » (DRAC Rhône-Alpes), Lyon, 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2005, p. 61-66 [ce document n'est plus disponible en ligne]

« Pour une conception anthropologique de la culture : démocratisation/démocratie culturelles et médiation », in *La démocratisation culturelle : une exigence sociale*, 2006, Saint-Denis : éd. Profession banlieue, p. 7-17

« Synthèse des journées d'étude », in *L'évaluation dans les politiques culturelles territoriales et l'observation culturelle en région : quelles articulations ?*, 2004, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, p. 99-101

« Éducation artistique : des dispositifs aux médiateurs », *L'Observatoire* [26], été 2004, p. 61

« La danse contemporaine et ses pratiques émergentes dans le champ de la médiation culturelle », intervention au séminaire « La danse, d'un regard à l'autre », Pôle national de ressources danse de Franche-Comté, Besançon, 16-18 mars 2004 (mis en ligne)

« L'éducation artistique en débat : retour sur un séminaire », *L'Observatoire* [25], hiver 2003, p. 44

« Les politiques pour l'éducation artistique à l'heure du bilan », *L'Observatoire* [24], été 2003, p. 68-69

« Éducation artistique et territoire : Synthèse de l'Université d'été de Chambéry », *L'Observatoire* [23], hiver 2002-2003, p. 13-16

« L'éducation artistique, outils de démocratisation culturelle ? », in *Actes de l'Université d'été de Chambéry « Éducation artistique et territoire : logique territoriale du Plan arts et culture et place des collectivités territoriales »*, 2-5 juillet 2002, p. 47-50

Coordination des Actes de l'Université d'été de Chambéry « Éducation artistique et territoire : logique territoriale du Plan arts et culture et place des collectivités territoriales », 2-5 juillet 2002, (ministère de l'Éducation nationale / ministère de la Culture), 118 p.

Coordination des Actes de l'Université d'été de Montpellier « L'action éducative des institutions artistiques et culturelles », 29-30 octobre 2001, (ministère de l'Éducation nationale / ministère de la Culture), 63 p.