

Publications

Publications en résumé :

Travaux personnels :

- 2 ouvrages
- 2 éditions critiques
- direction de 2 numéros de revue
- 3 chapitres d'ouvrages
- 23 articles publiés dans des revues
- 31 articles issus de colloques ou de journées d'étude
- 8 notices de base en ligne et 1 notice de base en ligne de vulgarisation
- 32 comptes rendus

Travaux collectifs :

- direction de 5 ouvrages collectifs
- direction de 5 numéros et de 3 dossiers de revue
- 5 chapitres d'ouvrages et 1 chapitre d'ouvrage de vulgarisation
- 1 article issu d'un colloque
- 1 notice de base en ligne

Ouvrage

1. *En Style poétique. L'écriture romanesque en vers autour de 1500*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte », 2020, 432 p.
2. *Le Roman humaniste : un genre novateur français. 1532-1564*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance », 2007 [réimpress. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 2018], 512 p.

Éditions critiques

3. Jean des Gouttes, *Philandre*, éd. P. Mounier, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », série « Romans de chevalerie de la Renaissance », 2015, 354 p.
4. Anonyme, *Urbain*, traduit par Claudine Scève, édition critique bilingue italien-français J. Incardona et P. Mounier, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 2013, 336 p.

Direction d'ouvrages collectifs

5. *Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents*, dir. A. Charansonnet, J.-L. Gaulin, P. Mounier et S. Rau, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque d'histoire médiévale », 2015, 786 p.
6. *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. D. Duport et P. Mounier, Peter Lang, « Liminaires-Passages interculturels », 2015, 281 p. Actes du colloque des 20-22 mars 2014 organisé par le LASLAR (Caen).

7. *Imagination et Histoire. Enjeux contemporains*, dir. M. Devigne, M. Martinat, P. Mounier et M. Panter, Rennes, PUR, « Histoire », 2014, 328 p. Actes du colloque des 29-30 novembre et 1^{er} décembre 2012, organisé par le GRAC, le LAHRHA et IMAG'HIS (Lyon).
8. *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, dir. P. Mounier et C. Nativel, Paris, Champion, 2014, 496 p. Issu en partie du colloque des 29-31 octobre 2009 organisé par la SFDES et RHR (Paris).
9. *Le Roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Strasbourg, PUS, « Europes littéraires », 2005, 310 p. Actes du colloque des 11-12 octobre 2002 organisé par le GRAC (Lyon 2).

Numéros ou dossiers de revues

10. *Réseaux communautaires et variation dans le langage en moyen français et français préclassique*, dir. P. Larrivée et P. Mounier, *Corela. Cognition, représentation, langage* (<https://journals.openedition.org/corela/5792>), n° 26, mis en ligne en novembre 2018. Issu en partie de la table ronde du 6 avril 2017 organisée par le LASLAR (Caen) et le CRISCO (Caen).
11. *Expériences de lecteurs. La réception croisée d'auteurs antiques*, dir. P. Mounier, *Tangence*, n° 116, 2018. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/tangence/>. Issu en partie de la journée d'étude du 3 octobre 2014 organisée par le LASLAR (Caen).
12. *L'Oralité dans le roman (XVI^e et XVII^e siècles)*, dir. M.-G. Lallemand et P. Mounier, *Elseneur*, n° 32, 2017.
13. *Lyon et les nouveaux Romains (XVI^e siècle)*, dir. P. Mounier, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 82-83, 2016. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-rennaissance-2016-1.htm>. Issu en partie de la journée d'étude du 23 janvier 2016 organisée par le LASLAR (Caen), le GRAC (Lyon 2), RHR (Lyon) et EHIC (Limoges).
14. Dossiers sur « *Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle* », dir. P. Mounier et A. Réach-Ngô, *Carte romanze*, vol. 2, n° 2, 2014, p. 315-392 (<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4591>) et vol. 3, n° 1, 2015, p. 281-358 (<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/5308>). Issu en partie de la journée d'étude du 1^{er} juin 2013 organisée par RHR.
15. *De peu assez*, dir. M. Furno, P. Mounier et R. Mouren, *Revue de l'Enssib* (<http://bbf.enssib.fr/revue-enssib/sommaire/2014/2>), n° 2, mis en ligne en juin 2014.
16. *Le Récit entre fiction et réalité. Confusion de genres*, dir. M. Martinat et P. Mounier, *Carnets du Larhra*, n° 2, 2013.
17. *Les Romains publiés à Lyon au XVI^e siècle*, dir. P. Mounier et M. Thorel, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 71, 2010. Consultable en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren_1771-1347_2011_num_71_1. Issu en partie de la journée d'étude du 1^{er} juin 2013 organisée par RHR (Lyon).
18. Dossier sur « *La Contrefaçon à la Renaissance* », dir. P. Mounier, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 67, 2008, p. 7-44. Consultable en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren_1771-1347_2008_num_67_1.

Chapitres d'ouvrages collectifs

19. « *Le Moyen de parvenir* et la 'revisitation' des romans rabelaisiens. Audaces génériques », in *Le Désir demeuré désir. Mélanges autour de Franck Bauer*, dir. C. Liaroutzos et C. Nicolas, Caen, PUC, 2019, p. 189-206.
20. « La circulation générique d'une histoire : *L'Oiseau Bleu* entre conte, lai et nouvelle », in *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi : méthodes d'analyse*, dir. P. Eichel-Lojkine, Rennes, PUR, 2017, p. 125-175.
21. Avec V. Duché, « Points de vue sur le roman de la Renaissance. État des lieux de la critique récente », in *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. I. Garnier, V. D. Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 123-148.
22. Avec M.-C. Thomine-Bichard, « Lecteurs de romans, lecteurs de récits brefs. Quelques représentations chez les auteurs du XVI^e siècle », in *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. I. Garnier, V. D. Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 515-545.
23. Avec O. Zeller (collab. *alii*), « Assujettissement et allégeance à l'autorité royale (1563-1601) », in *Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents*, dir. A. Charansonnet, J.-L. Gaulin, P. Mounier et S. Rau, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 565-642 (en particulier avec D. Clot, « Les entrées de la famille royale à Lyon (1515-1600) », p. 569-605).
24. Avec S. García Barrera, « La traduction vue par les traducteurs », in *Histoire des traductions en langue française*, 4 vol., vol. 1, *XV^e et XVI^e siècles*, dir. V. Duché, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 127-182.
25. Avec V. Duché (collab. *alii*), « Prose narrative », in *Histoire des traductions en langue française*, 4 vol., vol. 1, *XV^e et XVI^e siècles*, dir. V. Duché, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 907-994.
26. « Le vocabulaire de la copie et du faux », in *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, dir. P. Mounier et C. Nativel, Paris, Champion, 2014, p. 57-75.

Articles publiés dans des revues

27. « L'agencement thème-rhème à l'échelle de l'énoncé dans le roman en 1530 », in *Phrase et période entre les XVI^e et XVIII^e siècles*, dir. G. Siouffi, *Verbum*, t. XLI, n° 2, 2019, p. 185-207.
28. « Argument d'autorité et norme éthique dans *L'amant desconforté* », in *Sur le Roman*, dir. A. Petit, *Exercices de rhétorique* (<http://journals.openedition.org/rhetorique/759>), n° 12, mis en ligne en février 2019.
29. « La stylistique historique appliquée au XVI^e siècle : objets et méthodes », *L'Information grammaticale*, n° 148, 2016, p. 29-33.
30. « L'essentiel et l'accessoire dans l'histoire d'Urbano du XV^e au XVIII^e siècle », in *Par le Détail. Frontières entre l'accessoire et l'essentiel*, dir. P. Victorin, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 31, 2016, p. 259-275. Consultable en ligne : <https://crm.revues.org/14026>.

31. « *Le chevalier au lyon et Tristan : des romans à ‘pren[dre] en gré’* », in Pierre Sala, dir. M. Clément, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 81, 2015, p. 85-104. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-rennaissance-2015-2-p-85.htm>.
32. « Le style épictétique dans deux blasons de la toilette féminine : parure du discours et ‘nouveaux ornemens’ vers 1550 », in *Voir l’habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dir. D. Duport et P. Mounier, Peter Lang, 2015, p. 41-60.
33. « Une conciliation possible de la ‘nayfveté’ des langues ? Les positions antagonistes de Des Gouttes et de Du Bellay », in *La Lisibilité de la traduction*, dir. C. Gutbub, *La Licorne*, n° 110, 2014, p. 127-144.
34. Avec M. Panter, « La vie de Postel revue par Alain Le Ninèze : *Agla. Le premier Évangile* », in *Imagination et Histoire. Enjeux contemporains*, dir. M. Devigne, M. Martinat, P. Mounier et M. Panter, Rennes, PUR, « Histoire », 2014, p. 97-110. Consultable en ligne : <https://books.openedition.org/pur/49598>.
35. « Lyon et l’histoire régionale. Les chroniques de Guillaume Paradin et de Jean Chaumeau (1566) », in *De peu assez*, dir. M. Furno, P. Mounier et R. Mouren, *Revue de l’Enssib* (<http://bbf.enssib.fr/revue-enssib/sommaire/2014/2>), n° 2, mis en ligne en juin 2014.
36. Avec B. Hours, « La Saint-Barthélemy chez Michelet. Lectures croisées d’un historien et d’une littéraire », in *Le Récit entre fiction et réalité. Confusion de genres*, dir. M. Martinat et P. Mounier, *Carnets du Larhra*, n° 2, 2013, p. 63-91.
37. « Néologisme ou archaïsme ? La redécouverte de vieux mots français dans la traduction d’*Orlando furioso* », in *France-Italie (1490-1547). L’Ante-Renaissance*, dir. G. Polizzi, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 75, 2012, p. 41-58. Consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2012_num_75_1_3179.
38. « Le pronom relatif *qui* et ses emplois dans le *Quart Livre* », *Le Verger*, site *Cornucopia* (<http://cornucopia16.com/blog/2014/07/21/janvier-2012-pascale-mounier-u-lyon-ii-le-pronom-relatif-qui-et-ses-emplois-dans-le-quart-livre/>), n° 1, mis en ligne en 2012.
39. « La proposition relative en séquence narrative dans le *Quart Livre* », *L’Information grammaticale*, n° 131, 2011, p. 1-7.
40. « Le montage textuel de *Philandre* (1544) et ses rapports avec les *Comptes amoureux* (c. 1542) », in *Les Romans publiés à Lyon au XVI^e siècle*, dir. P. Mounier et M. Thorel, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 71, 2010, p. 107-124. Consultable en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2011_num_71_1_3119?luceneQuery=%28%2B%28title%3Amontage%5E2.0+fullTitle%3Amontage%5E140.0%29+%2B%28title%3Atextuel%5E2.0+fullTitle%3Atextuel%5E140.0%29+%2B%28title%3APhilandre%5E2.0+fullTitle%3APhilandre%5E140.0%29%29+AND+%28+%2Bpole%3A%28revue%29+%2Baccess_right%3A%28free%29+%29&words=montage&words=140&words=textuel&words=Philandre&words=revue&words=free.
41. « Densité narrative et dissonance énonciative : le début de l’histoire de maître Arnaud. Étude stylistique d’un extrait de la nouvelle 24 », in *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, dir. D. Bertrand et B. Boudou, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « CERHAC », 2009, p. 215-240.
42. « Franciser de l’italien vers 1530. Étude comparée de la cohésion syntaxique dans deux romans », *Revue des langues romanes*, t. CXII, n° 2, 2008, p. 491-519.
43. « La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 4, 2008, p. 173-193. Consultable en ligne : www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xvi_1774-4466_2008_num_4_1_1004.

44. « Aspects de la phrase narrative en prose au XVI^e siècle. Organisation syntaxique et progression informationnelle », *L'Information grammaticale*, n° 116, 2008, p. 10-14. Consultable en ligne : http://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2008_num_116_1_3941.
45. « Peut-on penser le roman du XVI^e siècle ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXIX, n° 2, 2007, p. 381-398.
46. « *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne : un antiroman sérieux », in *De l'Usage des vieux romans*, dir. U. Dionne et F. Gingras, *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 91-109. Consultable en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2006-v42-n1-etudfr1198/012925ar/>.
47. « L'ambition d'un dialogue total chez les romanciers de la Renaissance », site *Panurge* (<http://www.panurge.org/spip.php?article525#nb1>), mis en ligne en janvier 2006.
48. « Les sens littéraires de *roman* en français préclassique », *Le Français préclassique*, n° 8, 2004, p. 157-182.
49. « Les 'raisons de la moquerie' de Démocrite selon Jacques Tahureau », *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 56, 2003, p. 27-39. Consultable en ligne : www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_0181-6799_2003_num_56_1_2548.

Articles issus de colloques ou de journées d'étude

50. « Les enjeux de l'emploi communautaire de motifs séquentiels en analyse du discours », in *Réseaux communautaires et variation dans le langage en moyen français et français préclassique*, dir. P. Larrivée et P. Mounier, *Corela. Cognition, représentation, langage* (<https://journals.openedition.org/corela/6665>), n° 26, mis en ligne en novembre 2018, env. 15 p. Issu d'une communication à la table ronde du 6 avril 2017 organisée par le LASLAR (Caen), consultable en ligne : <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/4576>.
51. « La 'conformité' des 'histoires anciennes' et des 'modernes' : Henri Estienne lecteur d'Hérodote », in *Expériences de lecteurs. La réception croisée d'auteurs antiques*, dir. P. Mounier, *Tangence*, n° 116, 2018, p. 57-75. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/tangence/396>.
52. « Le statut des biographies romancées d'après les traducteurs et les moralistes du XVI^e siècle », in *Aux marges du roman antique. Études sur la réception des fringe novels*, dir. C. Jouanno et B. Pouderon, Paris, Beauchesne, 2018, p. 51-70. Actes du colloque des 6-7 octobre 2016 organisé par le CRAHAM (Caen).
53. « Humour et récit noir : interventions comiques du conteur chez Poissenot (*Nouvelles Histoires Tragiques*, 4) », in *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, dir. J.-C. Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 317-337. Actes du colloque des 12-13 février 2015 organisé par le CEREDI (Rouen).
54. « *Cent rondeaulx | Et cinq avec (c. 1510)*, le premier roman épistolaire français ? », *French Studies*, t. LXXI, n° 4, 2017, p. 473-488. Issu d'une communication à la journée d'étude sur « French Renaissance Narrative: Soundings and Explorations » du 12 février 2016 organisée par le Warburg Institute (London).
55. « Recette des macaronis et art du roman. L'influence du *Baldus* de Folengo sur la polyphonie rabelaisienne », in *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, dir. D. Desrosiers-Bonin, C. La Charité, C. Veilleux et T. Vigliano, Genève, Droz,

- « Études rabelaisiennes », 2017, p. 421-435. Actes du colloque international des 28-31 août 2006 (Montréal, McGill).
56. « *Roland Furieux et Philandre* sur le métier de Jean des Gouttes », in *Lyon et les nouveaux Romains (XVI^e siècle)*, dir. P. Mounier, *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 82-83, 2016, p. 163-186. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-rennaissance-2016-1-p-13.htm>. Issu d'une communication à la journée d'étude sur « Le Roman de chevalerie en France à la Renaissance : littérature et histoire du livre » du 11 décembre 2010 organisée par STIH (Paris 4) et la Bibliothèque Mazarine (Paris).
57. « Une preuve pseudo-historique à l'épreuve de la fiction : *La Donation de Constantin* analysée par Lorenzo Valla », in *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, dir. A. Desbois-Ientile, A. Petit et A. Vintenon, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 73-91. Actes de la journée d'étude du 5 juin 2011 organisée par le groupe Polysémie (ENS Paris).
58. « *L'amplificatio* par l'anecdote personnelle : le meurtre en exemples chez H. Estienne (*Apologie pour Herodote*, chap. 18) », in *La Digression au XVI^e siècle*, dir. G. Milhe Poutingon, site CEREDI (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?l-amplificatio-par-l-anecdote.html>), mis en ligne en novembre 2015. Ouvrage issu en partie de la journée d'étude du 6 novembre 2014 organisée par le CEREDI (Rouen).
59. « Du manuscrit à l'imprimé : la chapitration d'*Artus* », in *Artus de Bretagne. Du manuscrit à l'imprimé (XIV^e-XIX^e siècle)*, dir. C. Ferlampin-Acher, Rennes, PUR, 2015, p. 187-205. Actes du colloque des 10-11 octobre 2013 organisé par le CELLAM (Rennes 2).
60. « La position du religieux dans la théorie narrative de Boccace et de Rabelais », in *Boccace, entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain*, dir. É. Boillet, S. Ferrara et M. T. Ricci, Paris, Champion, 2015, p. 17-37. Actes du colloque des 5-7 juin 2013 organisé par le CESR (Tours).
61. « Les antécédents lyonnais de la Bibliothèque bleue au XVI^e siècle : la constitution d'un romanque pour le grand public », in *Stratégies éditoriales et littérature de grande diffusion (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. J.-F. Courouau, *Littératures*, n° 72, 2015, p. 189-214. Issu d'une communication à la journée d'étude du 29 mai 2009 organisée par l'ÉLIRE (Toulouse-le-Mirail). Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/litteratures/394>.
62. « *Morgant le geant* : mise en livre et réception programmée de Pulci en France », in *Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle*, dir. P. Mounier et A. Réach-Ngô, *Carte romanze* (<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4591>), vol. 2, n° 2, 2014, p. 341-370. Dossier issu en partie de la journée d'étude du 1^{er} juin 2013 organisée par RHR (Lyon).
63. « Des récits d'amours libres et sensuelles au XVI^e siècle : variations lexicales à Lyon vers 1540 », *Neophilologus*, vol. 98, n° 3, 2014, p. 385-404. Issu d'une communication à la journée d'étude sur « Aux Marges du bien dire. Marginalité et langue littéraire en France au XVI^e siècle » du 5 février 2011 organisée par l'Atelier XVI^e siècle (Paris 4).
64. « Une construction syntaxique en emploi sociolectal entre 1535 et 1545 : la négation renforcée dans les propositions comparatives », in *Le Style, découpeur du réel*, dir. L. Bougault, J.-F. Castille et L. Himy-Piéri, Rennes, PUR, « Interférences », 2014, p. 209-225. Actes du colloque international des 7-9 novembre 2011 organisé par

- l'Association Internationale de Stylistique (Caen). Consultable en ligne : <https://books.openedition.org/pur/53160>.
65. « Structures énumératives et description utopique. La 'Corographie' de la ville d'Orbe », in *Liste et effet liste en littérature*, dir. M. Lecolle, R. Michel et S. Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 175-191. Actes du colloque international des 24-26 février 2011 organisé par le CELTED (Metz).
 66. « Locutions stéréotypées et défigement dans *L'Innommable* », in *La Prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, dir. J. Piat et P. Wahl, Lyon, PUL, « Textes et langue », 2013, p. 161-177. Actes du colloque des 11-12 mars 2010 organisé par Textes et langue (Lyon 2).
 67. « Le roman et l'humanisme : anticonformisme d'un genre à la Renaissance ? », in *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. O. Leplâtre et I. Garnier-Mathez, Genève, Droz, « Cahiers du Gadges », 2012, p. 117-140. Actes du colloque des 8-10 décembre 2010 organisé par le GADGES (Lyon 3).
 68. Avec J. Incardona, « L'édition vénitienne d'*Urbano* et sa traduction vers 1533 : la construction d'un Boccace lyonnais », *Studi francesi*, n° 164, 2011, p. 237-254. Issu d'une communication au congrès international des 8-10 avril 2010 de la Renaissance Society of America (Venise). Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/5486>.
 69. « *Pierre de Provence* revisité : un roman de chevalerie à succès à la Renaissance », in *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, Champion, 2012, p. 173-195. Actes du colloque des 11-13 décembre 2008 organisé par Éditer-interpréter (Rouen).
 70. « *L'Esté*, un livre 'mal fagotté' ? Expérimentations génériques chez Bénigne Poissenot », in *Contes et discours bigarrés*, dir. N. Kiès et M.-C. Thomine-Bichard, Paris, PUPS, « Cahiers V.-L. Saulnier », 2011, p. 31-47. Actes de la journée d'étude du 18 mars 2010 organisée par le Centre Saulnier (Paris 4).
 71. « Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance », in *Stylistiques ?*, dir. L. Bougault et J. Wulf, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 229-247. Actes du colloque international des 24-26 janvier 2008 organisé par l'Association Internationale de Stylistique (Rennes). Consultable en ligne : <https://books.openedition.org/pur/40079>.
 72. « Les clichés du discours anti-matrimonial vers 1540. Reprise et détournement de syntagmes figés », in « *Mariage des corps, mariage des esprits* » dans *la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique*, dir. C. Chervet et L. Dion, site GRAC (<http://grac.univ-lyon2.fr/mariage-des-corps-mariage-des-esprits-lyon-septembre-2009--532715.kjsp?RH=grac67>), mis en ligne en mars 2010. Actes de la journée d'étude du 23 septembre 2009 organisée par le GRAC (Lyon 2).
 73. « Baldus et consorts : brouillage des frontières de la norme et de la marginalité chez Folengo », in *Otium. Antisociété et anticulture*, dir. M. T. Ricci, site *Nuovo Rinascimento* (www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/atti/pdf/otium.pdf), mis en ligne en août 2009, p. 31-51. Actes de la journée d'étude du 24 octobre 2008 organisée par le CESR (Tours).
 74. « La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance », in *L'Ordre des mots à l'épreuve des textes*, dir. A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux, Lyon, PUL, « Textes et langue », 2009, p. 139-155. Actes du colloque des 12-14 octobre 2005 organisé par Textes et langue (Lyon 2).

75. « L'héroïsme guerrier dans les cinq *Livres* : la fiction rabelaisienne au défi des genres », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 2008, p. 771-788. Issu d'une intervention à la journée d'étude du 4 mai 2007 sur « Le jeu de la fiction à la Renaissance » organisée par le CRAIRAC (Aix-Marseille). Consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2008-4-page-771.htm>.
76. « Les 'Propos rompu[s]' d'*Alector* de B. Aneau : poétique et esthétique de la fragmentation », in *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétique*, dir. D. Martin, P. Servet et A. Tournon, Paris, Champion, 2008, p. 311-330. Actes du colloque international des 7-10 septembre 2005 organisé par RHR (Lyon).
77. « Les frontières du récit comme lieu d'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance », in *Le Début et la fin. Roman, théâtre, BD, cinéma*, dir. A. Del Lungo, site *Fabula* (www.fabula.org/colloques/document716.php), mis en ligne en octobre 2007. Actes du colloque international des 7-9 avril 2005 organisé par Littérature et herméneutique (Toulouse-le-Mirail). Republié sous le titre « L'investigation herméneutique. Le cas de romans de la Renaissance », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, dir. A. Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 147-170.
78. « Le récit et ses formes : les tâtonnements de la terminologie narrative du XVI^e siècle », in *Les Dénominations du savoir en français préclassique*, dir. P. Selosse et M. Paquant, *Le Français préclassique*, n° 10, 2007, p. 249-267. Actes du colloque international des 24-25 juin 2005 organisé par le Centre d'Études Lexicologiques et Lexicographiques (Lyon 2).
79. « Le roman humaniste :: un genre indéfini ou composite ? », in *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, dir. H. Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 53-71. Actes des journées d'étude des 19-20 octobre 2005 du Centre interdisciplinaire d'Épistémologie de la littérature (Nice).
80. « Le symbolisme du feu dans le sonnet amoureux baroque et maniériste », in *La Syllepse. Figure stylistique*, dir. Y. Chevalier et P. Wahl, Lyon, PUL, « Textes et langue », 2006, p. 221-232. Actes du colloque des 25-26 octobre 2002 organisé par Textes et langue (Lyon 2).
81. « Quelques substituts de *roman* au XVI^e siècle : innovation romanesque et prudence lexicale », in *Le Roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Strasbourg, PUS, 2005, p. 33-49.

Ouvrages, chapitres ou notices de vulgarisation

82. « Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* », in *Agrégation de Lettres 2021. Grammaire et stylistique*, dir. B. Moricheau-Airaud, Paris, Ellipses, 2020, p. 43-111.
83. « *Morgan le Géant* : un *unicum* à la bibliothèque », site *Numelyo. Bibliothèque numérique de Lyon* (http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO01001THM0001legeant), mis en ligne en avril 2013.

Notices de bases en ligne

84. Avec G. Berthon, « La dédicace du *Cymbalum mundi* de Bonaventure Des Périers (?) (1537). Une défense facétieuse du français », site *Corpus Eve : émergence du vernaculaire en Europe* (<http://eve.revues.org/1181>), mis en ligne en septembre 2015.

85. « Amant déconforté », « [De duobus amantibus] Amours d'Eurialus et Lucrece », « [De duobus amantibus] Eurial et Lucrece », « Guillaume de Palerme », « [Morgante] Morgan le Géant », « [Orlando furioso] Roland furieux », « Philandre », « [Ta es ton Tyanea Apollonion] Vie d'Apollonios de Tyane » ; collaboration à la rédaction : « Artus de Bretagne », base *ELR : éditions lyonnaises de romans du XVI^e siècle (1501-1600)* (<https://rhr16-elr.unicaen.fr>), mis en ligne de janvier 2011 à octobre 2019.

Bases en ligne

- 2013-2020 : responsable scientifique de la base *RDLI : Routes du livre italien ancien dans l'ouest de la France* (<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/rdli/>).
- 2011-2020 : co-fondatrice et responsable scientifique de la base *ELR : éditions lyonnaises de romans du XVI^e siècle (1501-1600)* (<https://rhr16-elr.unicaen.fr>).