

Stéphane Macé, Liste des publications

Livres parus :

1. Édition de Nicolas Frénicle, *L'Entretien des illustres Bergers* (1634), Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 1998, 280 p.
2. *L'Éden perdu, La pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2002, 448 p.
3. Édition critique des *Œuvres complètes* de Racan, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2009, 1152 p.
4. Édition critique de la Première partie de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé (dir. Delphine Denis), Paris, Honoré Champion, 2011, 700 p.
Cette édition est conçue en lien avec un site internet ouvert à l'automne 2007 : <http://www.astree.paris-sorbonne.fr/>
5. Édition critique du *Silène insensé* d'Hélie Coignée de Bourron (1613), Lille, Presses du Septentrion, 2011, 156 p.
6. Édition critique de la Deuxième partie de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé (dir. Delphine Denis), Paris, Honoré Champion, 2016.
7. Édition critique d'*Astrée et Céladon* de Nicolas Rayssiguier, en collab. avec Laurianne Mouraret-Maisonneuve, in *Théâtre complet* de Rayssiguier, vol. 1, dir. Sandrine Berregard, Paris, Garnier, 2021.

Direction d'ouvrages collectifs :

1. *Bossuet*, articles recueillis par Stéphane Macé, Dijon, L'Échelle de Jacob / « La toison d'or », 2004, 124 p.
2. *Stylistique de l'archaïsme*, dir. Laure Himy-Pieri et Stéphane Macé, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux,
3. Direction du n°4 de la revue en ligne *Exercices de Rhétorique* (équipe RARE, Univ. Grenoble III), « Sur l'Amplification », 2014.
4. *Vulnerabilität / La Vulnérabilité*, dir. Cécile Lignereux, Stéphane Macé, Steffen Patzold et Klaus Ridder, Tübingen, Mohr Siebeck, 2020.

Articles parus (53) :

1. « Le théâtre de la cruauté ; à propos de deux poèmes de Tristan l'Hermitte », revue *XVII^e siècle*, n°188, 1995, p. 447-458.
2. « Les planches et le parquet ; aspects de la rhétorique dans *Le Cid* », in *Lectures du jeune Corneille : L'illusion comique et Le Cid*, textes réunis par Jean-Yves Vialleton, Rennes, P. U. de Rennes, 2001, p. 59-75.
3. « La Montagne et la souris ; la répartition des niveaux de style dans *l'illusion comique* » in *Styles. Langue, Histoire, Littérature*, sous la direction de Franck Neveu

(Univ. Paris VII), Paris, SEDES, 2001, p. 79-90.

4. « La pâquerette et sa face d'ombre ; le *locus amœnus* dans la poésie française de l'âge baroque », revue *Cartes blanches* n°2 (Montpellier), 2002, p. 197-209.

5. « Les mutations de l'espace pastoral dans la poésie française de l'âge baroque », revue *Études littéraires* (Univ. Laval, Québec), vol. 34, n°1-2, hiver 2002, p. 169-177 (dir. Patrick Dandrey, Univ. Paris IV-Sorbonne).

6. « Les énoncés interrogatifs dans le *Carême du Louvre* », revue *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 141-151.

7. « Les ruses de la chaire : à propos de quelques problèmes énonciatifs dans le *Carême du Louvre* », in *Lectures de Bossuet, Le Carême du Louvre*, sous la direction de Guillaume Peureux (Univ. Rennes II), Rennes, P.U. de Rennes, 2002, p. 61-73.

8. « L'amplification dans le *Carême du Louvre* » in *Style, genres, auteurs* n°2, textes réunis par Anne-Marie Garagnon (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 27-42.

9. « Étude de la langue » : approche grammaticale et stylistique consacrée aux chants VI et VII des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, volume d'études sur le programme d'agrégation 2004 dirigé par Gabriel Conesa (Univ. de Reims) et Franck Neveu (Univ. de Caen), Paris, Armand Colin, 2003, p. 159-185.

10. « Pastorale et air de cour : un carrefour des langages au XVII^e siècle », *Littératures classiques* n°50, 2004, p. 365-382 (sous la direction de Delphine Denis, Univ. Paris IV-Sorbonne, et Anne-Élisabeth Spica, Univ. de Metz).

11. « *Contempler, Considérer* : pour une étude du lexique de la vision chez Bossuet », Dijon, revue *La toison d'or*, N°6, 2004, p. 103-115. (Voir « livres publiés », n°3).

12. « L'anamorphose dans le *Carême du Louvre* de Bossuet (1662) », in *L'optique des moralistes*, Actes du colloque international de Grenoble (mars 2003), sous la direction de Bernard Roukhomovsky (Univ. Grenoble III), Paris, Champion, 2005, p. 405-418.

13. « Le luth et la trompette : visages du berger en héros dans la poésie pastorale baroque » in *Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au Siècle des Lumières*, Univ. de Caen, revue « *Elseneur* », n°20, oct. 2005 (dir. Philippe Dufaure de Lajarte, Univ. de Caen), p. 231-248.

14. « Le style de l'homme d'action : sur l'emploi de l'anaphore grammaticale dans les *Mémoires* du Cardinal de Retz », *Littératures classiques* n°57, hiver 2005, p. 163-175.

15. « L'air de cour et l'esthétique du style simple », in *L'air de cour au temps de Henry IV et de Louis XIII*, Actes du colloque international organisé par le Centre de Musique Baroque de Versailles (dir. Georgie Durosoir, Univ. Paris IV-Sorbonne), 9-11 octobre 2003, Sprimont / Versailles, Mardaga et le CMBV, 2006, p. 51-62.

16. « *Le Chasse-ennuy* de Louis Garon : pour une poétique du rire », *Recherches et Travaux*, n° spécial sur *Le rire*, en hommage à Jean Serroy, 2006, p. 13-24.

17. « Le psautier de Racan, laboratoire d'expériences et terrain polémique », Actes du colloque international de Bordeaux sur *Les paraphrases bibliques XVI^e-XVII^e siècles*, 22-24 sept. 2004, réunis par Anne Mantéro (Univ. de Besançon) et Véronique Ferrer (Univ. Bordeaux III), Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » n°CDXV, 2006, p. 359-374.
18. « La parole dynamique : à propos des *Oraisons funèbres* de Jules Mascaron », in *Le temps des beaux sermons*, Actes du colloque international organisé par Jean-Pierre Landry, Université Jean Moulin-Lyon III, 22-23 octobre 2004, Cahiers du G.A.D.G.E.S. n°3 (diffusion éd. Droz, Genève), 2006, p. 89-102.
19. « Sur quelques lignes de Huysmans, et de l'usage des constructions clivées dans le *Carême du Louvre* », in *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire (1704-2004). Actes du colloque international de Paris et de Meaux pour le troisième centenaire de la mort de Bossuet*, dir. Gérard Ferreyrolles (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, Honoré Champion, 2006, p. 305-321.
20. « Les calculs de Zénon », in *Les diagonales du temps*, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle organisé par Bruno Blanckeman (Univ. Rennes II) sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar en juillet 2006, Rennes, P. U. de Rennes, 2007, p. 317-329.
21. « L'obscurité et la théorie rhétorique de l'amplification » in *L'obscurité, Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis (Univ. Paris IV-Sorbonne), Louvain-La Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes » n° 9, 2007, p. 55-67.
22. « Les termes de rhétorique dans le *Dictionnaire* de Richelet », *l'Information grammaticale*, n° 114, 2007 (dir. Gilles Pétrequin), p. 34-38.
23. Analyse grammaticale et commentaire stylistique, in Jean-Yves Vialleton et Stéphane Macé, *Rotrou, dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, CNED / PUF, 2007, p. 123-129 et 137-147.
24. « Quelques réflexions sur la phrase dans les *Salons* de Diderot », revue en ligne *Questions de style*, Université de Caen-Basse-Normandie, printemps 2008 et site internet de l'équipe RARE, Université Stendhal-Grenoble III : http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/IMG/pdf/Mace-phrase_Diderot.pdf
25. « La double italianité de *L'Astrée* : pour une approche des formes poétiques », actes du colloque international *Lire L'Astrée*, dir. Delphine Denis (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, PUPS, 2008, p. 63-74.
26. « L'ostentation, masque de la pudeur : à propos d'un sonnet de Théophile de Viau », in *Lectures de Théophile de Viau*, dir. Guillaume Peureux (Univ. Rennes II et Toronto), Rennes, P. U. de Rennes, 2008, p. 145-152.
27. « La voix des vainqueurs : l'éloge officiel et ses formes au lendemain de la prise de La Rochelle » in *L'Éloge lyrique*, actes de la journée d'étude organisée par Alain Génétiot, Université de Nancy-II, 7 février 2008, Nancy, P. U. de Nancy, coll. « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2009, p. 149-159.
28. « "Je n'ai instruit aucun mortel avec autant de soin que vous" » : quelques réflexions sur les maximes et leur insertion dans le contexte narratif des *Aventures*

de *Télémaque* de Fénelon », in *Style, Genres, auteurs* n°9, dir. Florence Mercier-Leca et Valérie Raby (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, PUPS, 2009, p. 107-122.

29. « Élevez maintenant, ô Seigneur ! et mes pensées et ma voix » : sur les énoncés exclamatifs dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet » (article écrit en collaboration avec Sophie Hache, Univ. Lille III), in *Au corps du texte : hommage à Georges Molinié* (dir. Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michæl Rinn et Olivier Soutet), Paris, Champion, 2010, p. 111-125.

30. « Archaïsme et sélection des publics : l'exemple de *Cyrano de Bergerac* et du Cardinal de Retz » (article écrit en collaboration avec Delphine Denis, Univ. Paris-IV Sorbonne), in *Stylistique de l'Archaïsme*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle organisé par Laure Himy-Pieri (Univ. de Caen) et Stéphane Macé, Bordeaux, 2010, p. 247-262. (Voir « livres publiés », n°5).

31. « L'air de cour au prisme de la rhétorique et de la stylistique » in *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, dir. Anne-Madeleine Goulet (CNRS) et Laura Naudeix (Univ. catholique d'Angers), Sprimont / Versailles, Mardaga et le Centre de Musique Baroque de Versailles, 2010, p. 77-86.

32. « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », in *L'Emphase, copia ou brevitās ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.

33. « La muse polygraphe : le mélange des genres dans *Les Triomphes de Louis le Juste* du P. Le Moyne », *Œuvres et critiques* XXV, 2 (n° consacré au P. Le Moyne, dir. Anne-Élisabeth Spica, Univ. de Metz), 2010, p. 69-76.

34. « Une lecture "musicale" de la langue de Saint-Simon : la syntaxe et l'énonciation au service d'un art de la nuance », in *La guerre civile des langues : Mémoires du duc de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, dir. Marc Hersant (Univ. Lyon III), Paris, Garnier, 2011, p. 255-266.

35. Analyse grammaticale et commentaire stylistique, in Céline Bohnert (Univ. de Reims), Bernard Teyssandier et Stéphane Macé, *Jean de La Fontaine, le laboratoire des fables ; Fables livres I à VI*, Paris, CNED / PUF, 2011, p. 170-189.

36. « Aspects de l'hyperbate dans *L'Astrée* », in *Inverser, ajouter : formes et enjeux de l'hyperbate*, Actes du colloque international du groupe « Textyle » tenu à l'Univ. Paris IV-Sorbonne et à l'École Normale Supérieure les 9 et 10 juin 2010, dir. Anne-Marie Paillet-Guth (ENS) et Claire Stolz (Univ. Paris IV-Sorbonne), Paris, PUPS, 2011, p. 271-281.

37. « Entre polémique et vision syncrétique : les héritiers de Ronsard au cours du premier XVII^e siècle », *Littératures classiques* n°75, 2011 (« Penser l'héritage à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles) ; Représentation des modèles et conscience de la modernité », dir. Stéphanie Loubère et Delphine Reguig, Univ. Paris IV-Sorbonne), p. 97-107.

38. « Aspects du discours narrativisé dans les *Mémoires* : Retz et Saint-Simon » in *Histoire, Histoires : nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, textes réunis par Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez (actes du colloque du 25 sept. 2009 sur *Les discours rapportés dans les récits fictionnels et historiques des XVII^e et XVIII^e siècles*, Univ. Bordeaux III), Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2011, p. 239-248.

39. « Pointes baroques contre douceur classique : les ambiguïtés de Boileau », n° sur Boileau coordonné par Rainer Zaiser (Univ. de Kiel), revue *Œuvres et critiques*, 2012, p. 9-21.
40. « “J’ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours” : séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié* de Tristan l’Hermite », *Cahiers Tristan L’Hermite*, n°XXXIV (dir. Véronique Adam, Univ. Toulouse II-Le Mirail), 2012, p. 45-56. Texte repris dans *Sur Le Page disgracié, vingt-quatre études des Cahiers Tristan L’Hermite*, éd. par Véronique Adam et Sandrine Berrégard, Paris, Garnier, 2013, p. 101-112.
41. « La comparaison et la métaphore chez Théophile de Viau : de l’ornement poétique à la pensée philosophique », (texte de la conférence donnée à l’Université de Pavie (Italie) le 28 avril 2010 à l’invitation de Giorgetto Giorgi), *Il Confronto Letterario* n°58, 2012, p. 307-318.
42. « “Voilà bien des lanternes, ma pauvre bonne” : quelques remarques sur l’emploi des présentatifs *voici-voilà* dans les lettres de Madame de Sévigné », in *Lectures de Mme de Sévigné*, dir. Cécile Lignereux, Rennes, PUR, 2012, p. 177-187.
43. « Paul Valéry et la “langue-cathédrale” de Bossuet : à propos de l’oraison funèbre du Prince de Condé », *Revue Bossuet*, 2012, nouvelle série, n°3, p. 75-87.
44. « Les *Fables* de La Fontaine et l’emploi des déterminants : de la grammaire à l’esthétique », journée d’étude sur La Fontaine, Université Toulouse II-Le Mirail (dir. Fanny Népote-Desmarres), 12 décembre 2011, publ. dans *Le Fablier* n°23, 2012, p. 87-93.
45. « “Que ne vient on changer à ma mort ma langueur ?” : quelques remarques sur l’emploi des énoncés interrogatifs dans *Didon se sacrifiant* », in *Lectures de Jodelle*, dir. Emmanuel Buron et Olivier Halévy, PU de Rennes, 2013, p. 35-46.
46. « L’amplification rhétorique dans les productions lettrées de l’âge classique : entre stylistique et analyse du discours », in *La Littérarité des belles-lettres, un défi pour les sciences du texte ?*, dir. Claire Badiou-Monferran, Université Paris IV-Sorbonne, (actes du colloque « Science des textes d’Ancien Régime : Stylistique historique et/ou Analyse du discours ? », 16-17 mars 2012), Paris, Garnier, 2013, p. 145-158.
47. « L’oisiveté et la théorisation du genre pastoral dans la *Poétique* de Scaliger (1565) », in *Un autre dix-septième siècle, mélanges en l’honneur de Jean Serroy* (dir. Christine Noille-Clauzade et Bernard Roukhomovsky, Univ. Grenoble III), Paris, Champion, 2013, p. 73-83.
48. « *L’amplificatio*, *l’attenuatio* et l’exercice de la conciliation : l’exemple des lettres et poèmes de consolation du premier XVII^e siècle », n° sur *La conciliation* dirigé par Olivier Leplâtre et Marie-Hélène Servet, *Les Cahiers du G.A.D.G.E.S* (Univ. Lyon III), n°11, 2013, p. 125-138.
49. « Honorat de Bueil, sieur de Racan : un disciple d’Horace au XVII^e siècle ? », *L’Héroïque et le champêtre : la théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif*, Actes du colloque international organisé par Évelyne Brunet-Prioux, Séverine Clément-Tarantino, Marianne

Cojannot-Leblanc et Bénédicte Delignon-Delaunay, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 17-20 mars 2009, Presses Universitaires de Paris Ouest (Nanterre), 2014, t. I, p. 45-57.

50. « Der Eigenname als Mittel der literarischen Erfindung : über die Lobgedichte an Louis XIII und Richelieu zur Zeit der Belagerung von La Rochelle (1628) », *Lob und Preis. Formen, Funktionen und Geschichte panegyrischer Texte*, Generalversammlung der Görres-Gesellschaft (dir. Norbert Franz, Univ. Potsdam), Trier, 26-27 sept. 2011, publ. dans le *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2014, p. 163-173.

« Le nom propre comme ressource de l'invention littéraire : à propos des poèmes d'éloge adressés à Louis XIII et Richelieu au moment du siège de La Rochelle (1628) », *Éloge et louange : Formes, fonctions et histoire des textes de panégyrique*, Assemblée annuelle de la Görres-Gesellschaft, dir. Norbert Franz (Univ. de Potsdam), Trèves, 26-27 sept. 2011.

51. « L'amplification ou l'âme de la rhétorique », présentation du n°4 de la revue en ligne *Exercices de rhétorique*, « Sur l'amplification », 2014 (voir « direction d'ouvrage collectif en ligne », n°1)

52. Édition critique en ligne du chapitre sur l'amplification de la *Rhétorique de l'Église* de Louis de Grenade (traduction Binet de 1698), revue en ligne *Exercices de rhétorique* n°4, 2014 (voir « direction d'ouvrage collectif en ligne », n°1).

53. « Du traité de *La Versification française* (1671) au *Dictionnaire de Rimes* (1692) : la doctrine poétique de Pierre Richelet », in *L'épithète, la rime et la raison : la lexicographie poétique en Europe XVI^e-XVII^e siècles*, dir. Sophie Hache et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Garnier, 2015, p. 383-396.

54. « La grandeur à l'épreuve de la mort : à propos de l'oraison funèbre de Louis XIV par Massillon », *XVII^e siècle* n°269, 2015, p. 623-632.

55. « "Touché d'un désespoir visible" : la langue des émotions dans *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* (1623) de Théophile de Viau », in *La langue des émotions*, dir. Véronique Ferrer et Catherine Ramond, Paris, Garnier, 2016, p. 259-271.

56. « De quelques usages de la périphrase dans les *Fables* de La Fontaine », in « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* », *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, dir. Delphine Amstutz, Boris Donné, Guillaume Peureux et Bernard Teyssandier, Paris, Hermann, 2018.

57. « "La Justice & Louis gouverneront le monde" : l'allégorie morale dans la poésie encomiastique du premier XVII^e siècle », in *Morales du poème à l'âge classique*, dir. Alain Génétiot, Paris, Garnier, 2019, p. 56-69.

58. « La langue poétique dans le *Dictionnaire de l'Académie* (1694) », *Cahiers Tristan l'Hermite* XLI, 2019, p. 115-124.

59. « Figures de la tempérance dans *L'Astrée* », in *La vertu de tempérance entre Moyen Âge et âge classique*, dir. Giuliano Ferretti et François Roudaut, Paris, Garnier, 2020, p. 331-345.

60. « Prudence et autorité : à propos du *Mémoire sur la pacification des troubles de La Boétie* », in *Expériences rhétoriques*, Mélanges en l'honneur de Francis Goyet,

dir. Christiane Deloince-Louette et Christine Noille-Clauzade, Paris, Garnier, 2020, p. 115-129.

61. « La comparaison épique chez deux traducteurs français de *L'Illiade* au début du XVII^e siècle : Salomon Certon et François du Souhait, in *Notre Homère : stratégies s'appropriation des poèmes homériques (France, XVI^e-XXI^e siècle)*, dir. Christiane Deloince-Louette et Agathe Salha, Grenoble, UGA éditions, 2021, p. 183-198.

Divers :

Rédaction d'une *Histoire littéraire du XVII^e siècle* pour l'encyclopédie *Clartés* : « La littérature française du XVII^e siècle », Paris, éditions Clartés, mars 2003, p. 1-43.

Traduction de l'anglais d'un article de Stefan Fogelberg Rota et Maria Schildt (Univ. d'Uppsala, Suède), « *L'Amour constant* et *Le Ballet de Stockholm* : livret et musique pour la représentation d'un ballet de cour durant le règne de la Reine Christine », *XVII^e siècle*, n°261, 2013, p. 723-751.

Traduction de l'anglais d'un article de Henk Nellen, « Être à la page de l'ère de l'information : Grotius collectionneur de manuscrits sur l'union des églises », *XVII^e siècle* n°266, 2015, p. 93-103.

Traduction de l'italien d'un article de Francesco Saracino, « Le silence de Joseph », *XVII^e siècle* n°268, 2015, p. 509-523.

Traduction de l'italien d'un article de Francesco Saracino, « *Per se resurgens* : Claude Mellan au cœur de la polémique trinitaire au XVII^e siècle », *XVII^e siècle* n°280, 2018, p. 515-531.

Rédaction de notices pour le *Répertoire analytique des fictions narratives en prose de l'âge baroque* dirigé par Frank Greiner, (vol. I : 1585-1610), Paris, Champion, 2008 [Louis Garon, *Le Chasse-ennuy* (1600) ; Jean de Meslier, *Histoire véritable des infortunées et tragiques amours d'Hypolite & d'Isabelle, Neapolitains* (1597) ; Du Souhait, *Les Amours de Poliphile et Mellonimpe* (1600) et *Les amours de Palemon, suite de Poliphile* (1602)].

Dans le vol. II : une notice sur le *Silène insensé* d'Hélie Coignée de Bourron (1613).

Comptes rendus :

Divers comptes rendus parus les revues *XVII^e siècle*, *l'Information grammaticale*, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*.

Communications n'ayant pas donné lieu à publication (15) :

1. « Protée en Arcadie : la poésie baroque et le problème de la théorisation du genre pastoral », journée d'étude organisée par Françoise Lavocat (Univ. Paris VII) sur le thème *Peut-on parler d'un genre pastoral ?*, le 16 juin 2002.

2. « Le meurtre du père : aspects de la polémique dans la *Vie de Malherbe* par Racan », dans le cadre du séminaire de Gérard Ferreyrolles sur *La polémique*, Univ. Paris IV-Sorbonne, le 6 mars 2004.

3. « Stylistique de la nostalgie dans la poésie lyrique de l'âge baroque : l'exemple de Théophile de Viau », séminaire de Patrick Dandrey et Delphine Denis sur *La nostalgie au XVII^e siècle*, Univ. Paris IV-Sorbonne, 15 mars 2005.
4. « La complémentarité entre support électronique et support imprimé : l'exemple de l'édition de *L'Astrée* », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Manuscrits de Stendhal » organisé par Cécile Meynard, 5 juin 2009, Université Stendhal-Grenoble III.
5. « L'article zéro, un marqueur de la rhétorique de l'éthos et du pathos ? L'exemple de *Mithridate* », journée d'étude « Racine et la rhétorique » organisée par Francis Goyet (10 décembre 2010, Univ. Grenoble III).
6. Participation à la table ronde réunissant l'équipe éditoriale de *L'Astrée*, dans le cadre du colloque international de Goutelas, 10-11 juin 2011, organisé par le Centre Culturel de Goutelas (dir. Marc Delacroix et Marie-Claude Mioche) en partenariat avec l'Institut Claude Longeon (Université de Saint-Etienne-Jean Monnet).
7. « L'intrigue et les intrigues dans le roman pastoral (fin XVI^e-début XVII^e s. », séminaire de Patrick Dandrey et Delphine Denis sur *L'intrigue au XVII^e siècle*, Univ. Paris IV-Sorbonne, 29 novembre 2011.
8. « Jenseits des rhetorischen Mitleids : über das seltsame Verhalten der Märtyrern in den Lobreden (*Panégyriques*) von Bossuet », Kolloquium *Das Heilige und das Komisch-Groteske* (dir. Klaus Ridder und Steffen Patzold, Zentrum Vormodernes Europa, Universität Tübingen), Evangelisches Stift, Tübingen, 20-21. januar 2012.
 « Au-delà de la pitié rhétorique : l'étrange comportement des martyrs dans les *Panégyriques* de Bossuet », colloque *Le sacré, l'étrange et le grotesque*, Colloque organisé Klaus Ridder et Steffen Patzold, du Centre de recherches sur l'Europe de la première modernité, Séminaire évangélique, Tübingen, 20-21 janvier 2012. (**communication en allemand**).
9. « Zorn und Mitleid : die rhetorischen Leidenschaften als Kern der politischen Rede im XVIIIten Jahrhundert » , Kolloquium *Emotionen in der Vormoderne : Alteritäten – Kontinuitäten ?* (dir. Klaus Ridder und Steffen Patzold, Zentrum Vormodernes Europa, Universität Tübingen), Neuphilologie, Brechtbau, Tübingen, 21 februar 2013.
 « La colère et la pitié : les passions rhétoriques au cœur du discours politique au XVIIe siècle », colloque *Les émotions vues par la première modernité : altérités, continuités ?*, (**communication en allemand**).
10. « L'amplification rhétorique à l'épreuve de la philologie », séminaire de recherche « La philologie en question(s) » dirigé par Delphine Denis, Université Paris-IV, 19 mars 2013.
11. « La douceur : catégorie esthétique, fantasme culturel et doctrine des mœurs. Un regard sur le Grand Siècle », Séminaire de recherche « Littérature et morale à l'âge classique » dirigé par Jean-Charles Darmon, Ecole Normale Supérieure, 20 mars 2013.
12. « L'insertion des énoncés sentencieux dans le théâtre de Corneille », séminaire de recherche sur la littérature française du XVII^e siècle dirigé par Jean-Pierre Van Elslande, Université de Neuchâtel, 11 décembre 2013.
13. « Sur quelques indices de fictionnalisation dans le *Page disgracié* de Tristan L'Hermite », séminaire de Fanny Népote, Université de Toulouse, le 20 janvier 2014.

14. « La tradition des énoncés sentencieux dans les textes littéraires aux XVI^e et XVII^e siècles : perspective cavalière et étude de cas », conférence auprès des étudiants de Première Supérieure (CPGE), lycée Champollion, Grenoble, le 13 février 2014.

15. « Louis XIV et les arts », table ronde organisée par Marianne Cojannot-Leblanc (Univ. Paris X Nanterre) pour le compte de la *Revue de l'Art*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 décembre 2015.

16. « Aspects de la vision de l'histoire et de la politique dans *L'Astrée* », conférence auprès des étudiants de Première Supérieure (CPGE), lycée du Parc, Lyon, janvier 2016.