

## Chantal MASSOL

Professeur émérite de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle  
UMR 5316 Litt&Arts (Université Grenoble Alpes)

# TRAVAUX ET PUBLICATIONS

## TRAVAUX

### Thèse de 3<sup>e</sup> cycle

*Le rôle de l'énigme dans la formation du roman balzacien (des Chouans au Père Goriot)*,  
1 volume, 312 p.

Directeur : M. le Pr Claude Duchet, université Paris 8, décembre 1980. Mention la plus élevée :  
TB à l'unanimité.

### Thèse d'État

*Le récit herméneutique balzacien* [étude de poétique historique, portant sur l'ensemble de la  
*Comédie humaine*], 3 volumes, 728 p.

Directeur : M. le Pr Claude Duchet, université Paris 8, janvier 1997. Mention la plus élevée :  
TH à l'unanimité.

## OUVRAGES

### Monographies

- *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2006, 402 p.

[recensé notamment dans : *Romantisme*, n° 138, 2007-4 (p. 142-143, B. Lyon-Caen) ; *L'Année balzacienne*, PUF, 2007 (p. 466-470, J. Gleize, univ. de Provence; repris sur <http://www.fabula.org/revue/document3996.php>); *Histoires littéraires*, n° 28, 2006 (p. 234-235, anonyme) ; *Littératures*, n° 57, 2007 (p. 270-273, A. del Lungo, univ. Toulouse II).

À l'étranger : *French Studies* (Oxford University Press), vol. LXI, n° 4, oct. 2007 (p. 529-530, A. Watts, univ. Birmingham) ; *Modern and contemporary France*, vol. 15, n° 3, aug. 2007 (p. 363-364, M. Tilby, Selwyn College, Cambridge); *Nineteenth Century French Studies*, 36, n° 3 & 4, spring-summer 2008 (p. 346-348, Raina Uhden, Amherst College) ; *Romanic Review*, vol. 98, n° 4, nov. 2007 (p. 544-546, Sarah Sasson, Columbia University); *Studi francesi*, n° 154, gennaio-aprile 2008 (p. 208, N. Mozet, Paris 7)...]

- *La nouvelle en France à l'âge romantique. Naissance d'un « genre éditorial »* [en cours de rédaction].

### Éditions critiques

- *La Femme de trente ans* d'H. de Balzac. Préface, commentaires et notes, Livre de poche « Classiques », n° 4487, Librairie générale française, 1991, 283 p. [édition mise au programme de l'agrégation des lettres, 1994].
- *Id.*, édition révisée et actualisée, 2020, 352 p.
- *La Fille aux yeux d'or* d'H. de Balzac. Préface, notes, dossier, Livre de poche « Classiques », n° 35505, Librairie générale française, 2019, 219 p.

## Direction d'ouvrages

- *Balzac contemporain*, textes réunis et présentés par Ch. Massol, éd. Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2018, 248 p.
- *L'Imaginaire des genres*, textes réunis et présentés par Ch. Massol, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », à paraître (octobre 2024).

## Codirection d'ouvrages

- *Pamphlet, utopie, manifeste (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, textes réunis par L. Dumasy et Ch. Massol, L'Harmattan, coll. « Utopies », 2001, 480 p.
- *Voyager en France au temps du Romantisme. Esthétique, poétique, idéologie*, textes réunis et présentés par A. Guyot et Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 3, 2003, 399 p.
- *Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ?* textes réunis par L. Dumasy, Ch. Massol et M.-R. Corredor, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2006, 321 p.
- *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis par Cl. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin, éd. Kimé, 2010, 400 p.
- *Stendhal et Winckelmann*, textes réunis et présentés par C. Mariette et Ch. Massol, UGA éditions, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2017, 187 p.
- *Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : interférences, tensions, dialogues*, sous la direction de Ch. Massol et Cl. Bernard, UGA éditions, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2022, 328 p.
- *Écritures et discours « populaires » (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) – Nouveaux regards*, textes réunis et présentés par J. Anselmini et Ch. Massol, UGA éditions, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2023, 304 p.

## Direction de numéros de revue

- *Figures paradoxales de l'auteur, XIX<sup>e</sup>-XX(I)<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Ch. Massol, A.-M. Monluçon et B. Ferrato-Combe, Grenoble, *Recherches & Travaux*, n° 64, 2004, 247 p.

## Collaboration

- *Le Moi, l'Histoire (1789-1848)*, textes réunis par D. Zanone avec la collaboration de Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 5, 2005, 193 p.

## ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Secret et énigme dans *Le Curé de Village* », PUF, *L'Année balzacienne* n° 6, 1985, p. 161-173.
- « Le "livre énigmatique". Analyse de quelques aspects de l'énigme du *Bal de Sceaux* de Balzac, ENS de Fontenay, *Les Cahiers de Fontenay*, n° 44-45 « Aspects du XIX<sup>e</sup> siècle par lui-même », déc. 1986, p. 193-209.
- « L'Artiste ou l'imposture : le secret du *Chef d'œuvre inconnu de Balzac* », *Romantisme*, n° 54, 4<sup>e</sup> trim. 1986, p. 44-57.
- « L'énigme de *Ferragus*. Du roman "noir" au roman réaliste », PUF, *L'Année balzacienne* n° 8, 1987, p. 59-77 [actes du colloque international « Balzac – Des œuvres de jeunesse au *Père Goriot*, Groupe d'Etudes Balzaciennes (Paris 4), 25, 26, 27 avril 1985, palais du Luxembourg].

- « La charade et la chimère. Du récit énigmatique dans *La Fille aux yeux d'or* », *Poétique*, n° 89, fév. 1992, p. 31-45.
- « Transfert d'écriture : le réemploi de *La Grande Bretèche* dans *Autre étude de femme*, dans *Balzac, Œuvres complètes. Le Moment de La Comédie humaine*, Cl. Duchet et I. Tournier éd., Presses Universitaires de Vincennes, 1993 [actes du colloque international « Le moment de la *Comédie humaine* dans l'écrit balzacien. Génétique et textualité : gestion du passé, nouvelles entreprises », CNRS-Paris 8, 23, 24, 25 juin 1988].
- « *La Femme de trente ans* : bibliographie. Le livre et ses lecteurs » dans *Balzac, La Femme de trente ans, une vivante énigme* », SEDES, Romantisme Colloques, 1993, p. 99-102 [actes du colloque d'agrégation « Balzac, *Le Lys dans la vallée*, *La Femme de trente ans* », Société des Études romantiques, Paris 7, 26-27 nov. 1993].
- « Le mot de l'énigme », dans *Balzac, une poétique du roman*, S. Vachon éd., Presses universitaires de Vincennes et XYZ éditeurs (Montréal), 1996, p. 181-193 [actes du colloque international « Balzac et sa poétique du roman », VI<sup>e</sup> colloque du Groupe International de Recherches Balzaciennes, Montréal, 2-6 mai 1994].
- « *Quod erat demonstrandum*. Argumentation et fiction dans *La Fille aux yeux d'or* », *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997, p. 15-37.
- « Rois inconnus. Sociétés secrètes et imaginaire du pouvoir dans *La Comédie humaine* », dans *Écritures du pouvoir et pouvoir de la littérature*, A. Vaillant éd., Montpellier 3, *Lieux littéraires/La Revue*, n° 3, juin 2001 [actes du colloque international « L'écrivain et l'imaginaire du pouvoir au XIX<sup>e</sup> siècle », Montpellier 3, en collab. avec l'équipe « XIX<sup>e</sup> siècle » de Paris 8, 19-21 novembre 1998].
- « Postérité du *Chef d'œuvre inconnu* (en collab. avec Catherine Cœuré), dans *Balzac et la peinture*, Musée des Beaux-Arts de Tours/Farrago, 1999, p. 153-169.
- Chapitre de conclusion du recueil *Voyager en France au temps du Romantisme, Esthétique, poétique, idéologie*, textes réunis et présentés par A. Guyot et Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », n° 3, 2003, p. 389-395.
- « Des paradoxes de la figure auctoriale », Grenoble 3, *Recherches & Travaux* n° 64, « Figures paradoxales de l'auteur », 2004, p. 5-15.
- « La figure du scribe dans *Angélique* de Nerval », Grenoble 3, *Recherches & Travaux* n° 64, « Figures paradoxales de l'auteur », 2004, p. 79-97.
- « Corps naturels, corps politique dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* », dans *Balzac et le politique*, textes réunis par B. Lyon-Caen et M.-È. Thérenty, St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 97-107.
- « Scénographie(s) d'*Un prince de la bohème* : avatars de la nouvelle à l'âge de la "démocratie littéraire" », *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 89-109.
- « À l'ouest d'Eden. Rivalité fraternelle et mythe caïnique dans *Pierre et Jean* de Maupassant », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Cl. Bernard, Ch. Massol et J.-M. Roulin [actes du colloque international des 20 février, 15 et 16 octobre 2009, Université de New-York/ENS de Lyon, Kimé, 2010].
- Chapitre d'introduction au volume *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, en collaboration avec Cl. Bernard et J.-M. Roulin, *op. cit.*, p. 7-23.
- « Austerlitz. La prose fictionnelle de W. G. Sebald au miroir du roman de Balzac », *Insignis, Revue d'études littéraires et transdisciplinaires sur le XIX<sup>e</sup> siècle*, <http://www.revue-insignis.com/>, n° spécial « Lectures : Fiction & Imaginaire », juin 2011, p. 100-118 (Republié sur : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr:8080/revues/reserve//revues/reserve/239-austerlitz-la-prose-fictionnelle-de-w-g-sebald-au-miroir-du-roman-de-balzac>).

- « Introduction » au volume *Stendhal et Winckelmann*, en collaboration avec C. Mariette, Grenoble, UGA éditions, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2017, p. 9-26.
- « Une poétique de la revenance : spectres balzaciens dans *Austerlitz* de W.G. Sebald », dans *Balzac contemporain*, textes réunis et présentés par Ch. Massol, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2017, p. 127-147.
- « Introduction » à *Balzac contemporain*, textes réunis et présentés par Ch. Massol, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2018, p. 9-34.
- « L'écriture de l'archive dans *Les Faux Saullniers* de Gérard de Nerval », dans *Les archives au XIX<sup>e</sup> siècle. Nouveaux partages, nouveaux usages*, textes réunis et présentés par Cl. Millet [actes du colloque organisé à Paris 7 par le CERILAC dans le cadre du programme « Archives 19 », les 12, 13, 14 mars 2014], « Publications du centre Seebacher », Université Paris Diderot, 2018 ([http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/archives19\\_massol.pdf](http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/archives19_massol.pdf)).
- « Le “compagnon familial” : Beyle lu par W.G. Sebald », dans *Lectures et lecteurs de Stendhal*, sous la direction de M.-R. Corredor, B. Didier et H. de Jacquelot, H. Champion, coll. "Bibliothèque de littérature générale et comparée", 2019, p. 307-331 (Republié sur : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr:8080/revues/reserve//revues/reserve/342-le-compagnon-familier-beyle-lu-par-w-g-sebald>).
- « Pensée et métaphore du corps social », dans *Balzac penseur ?* textes réunis et présentés par Francesco Spandri [actes du colloque international organisé à Rome les 12 et 13 mai 2016], Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2019, p. 131-152.
- Membre de l'équipe de rédaction du *Dictionnaire Balzac*, sous la direction d'É. Bordas, N. Mozet et P. Glaudes, éditions Classiques Garnier, 2 vol. 2021, 1558 p.  
[27 notices : Alechinsky, Bohème, Brummell, Cézanne, Chiffon, Complot, Conte, Costume, Curtius, Élégantologue, Énigme, Esthétique, Étoffes, Mariquita, Modilogue, Modiphile, Modimane, Peur, Picasso, *Prince de la bohème (Un)*, « *Quod erat demonstrandum* », Nouvelle, Nouvellier, Robes noires, Tempérament, Vestigonomie, Vrai].
- « Un roman d'enquête(s) », PUF, *L'Année balzacienne* 2020/1, quatrième série, « Balzac, ou la pluralité des mondes », numéro coord. par A. Vanoncini, p. 127-152.
- « Baudelaire lecteur de Balzac dans *La Fanfarlo* », dans *Histoires de lectures/Storie di Lettura. Con Susi* [actes du colloque international d'études à la mémoire de Susi Pietri, université de Macerata (Italie), les 5-6 février 2020], P. Oppici et A. Borsari dir., Edizioni Università di Macerata (EUM), 2021, p. 33-51.
- « Roman et fictions brèves : manifestations, au XIX<sup>e</sup> siècle, d'un dialogue séculaire », chapitre d'introduction à *Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : interférences, tensions, dialogues* [actes du colloque international organisé à New York University et l'Université Grenoble Alpes en mars et octobre 2017], Grenoble, UGA éditions, février 2022.
- « *Le Marquis de Fayolle* de Nerval, roman feuilleté : appropriation d'un modèle, complications d'un dispositif », dans *L'Histoire feuilletée, dispositifs intertextuels dans la fiction historique du XIX<sup>e</sup> siècle* [actes du colloque international organisé à New York University le 18 février 2020 et à Montpellier les 12-13 novembre 2020], sous la direction de Cl. Bernard et C. Saminadayar-Perrin, Presses Universitaires de Rennes, 2022.
- « Le feuilleton-nouvelle (1836-1841) : la fiction brève à l'ère de la “démocratie littéraire” », dans *Écritures et discours populaires (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) - Nouveaux regards*, sous la direction de J. Anselmini et Ch. Massol, Grenoble, UGA éditions, 2023, p. 183-202.
- « Genres, genericité : l'imaginaire à l'œuvre », chapitre d'introduction à *L'Imaginaire des genres* [actes du colloque international organisé par le laboratoire Figura (UQAM, Montréal) et l'UMR Litt&Arts (UGA) à Montréal les 28 et 29 mai 2020], sous la direction de Ch. Massol, avec la collaboration de V. Cnockaert et D. Mellier, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », à paraître en octobre 2024.

## COMPTES RENDUS

- Pour la *RHLF*
  - 1983/4 : Balzac, *l'invention du roman*, colloque de Cerisy 1980, Cl. Duchet et J. Neefs éd., Belfond, 1982.
  - 1984/2 : Balzac, *Annette et le criminel*, éd. A. Lorant, Garnier-Flammarion, 1982.
  - 1984/4 : J. W. Mileham, *The Conspiracy Novel – Structure and metaphor in Balzac's Comédie humaine*, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, 1982.
- Pour *L'Année balzacienne*
  - 2003 : Sigbrit Swahn, *Le Pourquoi du récit. Étude d'un roman inachevé de Balzac*, Les Paysans, Studia Romanica Upsaliensia, n° 58, Upsala, 1999 (p. 373-376).
  - 2004 : Mireille Labouret-Grare, *Balzac – La Duchesse et l'idole*, Champion, 2002 (p. 364-367).
  - 2005 : Kyoko Murata, *Les Métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac*, Paris/Osaka, Kincksieck/Osaka Municipal Universities Press, 2003 (p. 437-440).
- Pour *Romantisme*
  - n° 37, 1982 : *Versants, revue suisse des littératures romanes*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 2, hiver 1981-1982 (p. 126).
  - n° 154, 2011 : Cl. Barel-Moisan et C. Couleau dir., *Balzac, l'aventure analytique*, St-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2009 (p. 169-172).
- Pour *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*
  - n° 11, 2021 : «Hier n'existe jamais qu'aujourd'hui! ». Philippe Forest, *Napoléon. La fin et le commencement*, Gallimard, coll. « L'esprit De La Cité Gallimard », série « Des hommes qui ont fait la France », 2020 (p. 240-242).

## AUTRES PUBLICATIONS

- Avant-propos à « Stendhal, Vienne, l'Autriche », Grenoble, *Recherches & Travaux* n° 79, 2011, p. 5-6.
- Avant-propos à *Écritures et discours « populaires » (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) – Nouveaux regards*, textes réunis et présentés par J. Anselmini et Ch. Massol, UGA éditions, 2023, p. 5-8.
- « Notre amie Marie-Rose Corredor », par H. de Jacquelot, J.-J. Labia avec la collab. de Ch. Massol, *L'Année Stendhal* n° 5 (à paraître).

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- « Pamphlet, utopie, manifeste, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », en collaboration avec L. Dumasy et P. Terrone, colloque international, Grenoble 3, 26-29 novembre 1997.
- « Voyager en France au temps du Romantisme » : esthétique, poétique, idéologie », en collaboration avec A. Guyot et C. Mariette-Clot, colloque international, Grenoble 3, 23-25 mars 2000.
- « Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ? », en collaboration avec M.-R. Corredor et L. Dumasy, colloque international, Grenoble 3, 15-17 novembre 2001.
- « Figures paradoxales de l'auteur », XIX<sup>e</sup>-XX(I)<sup>e</sup> siècles », en collaboration avec A.-M. Monluçon et B. Ferrato-Combe, journée d'étude, Grenoble, 13 mai 2002.
- « Adelpiques. Frères et sœurs dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle », en collaboration avec Cl. Bernard (université de New York, NYU) et Jean-Marie Roulin (université de St-

Étienne) ; colloque américano-français, international. Première partie : 20 février 2009, NYU, deuxième partie : 15 et 16 octobre 2009, ENS LSH Lyon.

- « Stendhal et Winckelmann », en collaboration, pour la partie française, avec C. Mariette-Clot, colloque germano-français, international, organisé par l'Association Winckelmann (Stendal, Allemagne) et le Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques (Traverses 19-21) de Grenoble 3 ; Grenoble, 14 et 15 mai 2013.
- « *The long and the short of it. Interférences de la nouvelle et du roman dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle* », colloque américano-français, international, organisé en collaboration avec Cl. Bernard (Université de New York, NYU). Première session : NYU, Maison française, 10 mars 2017 ; deuxième partie : UGA, 5 et 6 octobre 2017.
- « L'Imaginaire des genres », en collaboration avec D. Gleizes (UGA) et V. Cnockaert (laboratoire Figura de l'UQAM), journée d'étude préparatoire au colloque du même nom, Grenoble, 5 juin 2019.
- « L'imaginaire des genres », en collaboration avec D. Gleizes (UGA) et V. Cnockaert (UQAM), colloque international, UQAM (Montréal), les 28 et 29 mai 2020 (ce colloque s'est tenu « virtuellement » en raison de la situation sanitaire du moment).

## **CONFÉRENCES ET INTERVENTIONS DANS DES SÉMINAIRES** (depuis 2015)

- « Cinq écrivains français contemporains lecteurs de Balzac (P. Michon, F. Bon, M. Houellebecq, J. Rouaud, R. Millet) ». Conférence dans le cadre du séminaire du GELL (Groupe d'études linguistiques et littéraires), université Gaston Berger, Saint-Louis du Sénégal, 19 octobre 2015 (org. Boubacar Camara).
- « Penser l'ascendance, la généalogie, l'héritage dans la littérature contemporaine : le cas "Balzac" ». Intervention dans le cadre du séminaire « Pensée des charnières », UMR Litt&Arts (équipe « Charnières »), Université Grenoble Alpes, 17 octobre 2017 (org. C. Mariette).
- Présentation de l'ouvrage collectif *Balzac contemporain* (dir. Ch. Massol, éd. Classiques Garnier, 2018). Conférence, à l'invitation de la Société des Amis de Balzac, Maison de Balzac, Paris 16<sup>e</sup>, 17 novembre 2018.
- « Balzac, contemporain ». Conférence prononcée dans le cadre du Dottorato in Filologia, Letteratura e Linguistica, Université de Pise (Italie), Dipartimento Filologia, Letteratura e Linguistica, 19 novembre 2018.
- « La nouvelle française à l'âge romantique : naissance d'un "genre éditorial" ». Intervention dans le séminaire du CIRPaLL, « La nouvelle en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle », Université d'Angers, 4 avril 2019 (org. O. Beneteau, C. Meynard, E. Vernadakis).
- Présentation de l'ouvrage collectif *Balzac contemporain*. Intervention dans le cadre du séminaire du CRESEM, Université de Perpignan, 17 octobre 2019 (org. N. Solomon et A.-L. Blanc).
- « Genèse du "genre littéraire" ». Intervention dans le cadre du séminaire de Litt&Arts (équipe « Charnières »), « Questions génériques, questions génétiques : vie des formes », Université Grenoble Alpes, le 11 février 2020 (org. C. Mariette).
- « Balzac contemporain », présentation de l'ouvrage collectif portant ce titre et des prolongements de cette recherche. Intervention dans le cadre du séminaire du GIRB (Groupe international de recherches balzaciennes), Paris 7, 20 mars 2020 (org. J.-D. Ebguay).
- « Le genre littéraire : émergence d'une notion au XIX<sup>e</sup> siècle », communication inaugurale de la journée d'étude « Approches numériques des textes littéraires : vers une convergence

méthodologique », org. par l'UGA (laboratoire LIDILEM, I. Novakova) et l'UNIL (Université de Lausanne, G. Philippe) dans le cadre du projet Pack Ambition internationale (PAI) financé par la région Rhône-Alpes, le 15 octobre 2021.

- « *Illusions perdues*, roman polyphonique », conférence destinée aux CPGE littéraires du lycée Champollion et à des étudiants de L3, Université Grenoble Alpes, 10 novembre 2021.

## ***PARTICIPATION À DES JURYS ET COMITÉS SCIENTIFIQUES***

### Jurys de prix

- Prix de l'Essai et de la Critique littéraires de l'Institut National Genevois (2009 ; 2012 ; 2016 ; 2022).
- Prix de thèse du Collège des Écoles Doctorales du PRES « Université de Grenoble », puis de la ComUE UGA, de 2012 à 2015.
- Prix de l'Université du Conseil départemental du Val de Marne (2015-2016).

### Comités scientifiques

- Comité scientifique du colloque pluridisciplinaire de jeunes doctorants « Repères et espace », organisé à la MSH des Alpes du 28 au 30 avril 2009, avec le soutien du CIES et des universités de Grenoble.
- Comité scientifique du colloque international « Perspectives européennes des études littéraires francophones », organisé par Cl. Coste et D. Lançon, Grenoble 3, du 16 au 19 mars 2010.
- Comité scientifique international du colloque « Université, espace de création(s) », organisé par les universités Stendhal et Pierre Mendès-France (coordination scientifique Ph. Quinton et Fl. Gaudez), Grenoble, 10-23 octobre 2012.
- Comité scientifique du colloque « Éric Chevillard », organisé par P. Jourde (Grenoble 3) et O. Bessard-Banquy (Bordeaux 3), université Stendhal (Valence) les 26 et 27 mars 2013.
- Comité scientifique des journées doctorales de l'UMR Litt&Arts 2017, « Le sens du rythme », organisées par M. Givors et J. Rasmi, les 11 et 12 avril 2017.
- Comité scientifique des journées doctorales de l'UMR Litt&Arts 2018, « Arranger/ Déranger », organisées par Alice Lenay et Odile Chatirichvili, les 9 et 10 avril 2018.
- Comité scientifique du colloque « Between Perspectives and Challenges. Reinvestigating the Reality of English Language », org. Lab. LeFEU, university of Kasdi-Merbah, Ouargla (Algérie), 23-24 mai 2021.

## ***RESPONSABILITES ÉDITORIALES***

- Directrice (1999-2000, 2017-2022), et codirectrice (avec M.-R. Corredor, 2000-2017, puis avec C. Mariette, depuis 2022) de la « Bibliothèque stendhalienne et romantique », collection des ELLUG (Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble), désormais intégrée à UGA éditions.  
21 ouvrages parus (2 en préparation).
- Membre du comité éditorial, puis du conseil consultatif des ELLUG, de 1999 à 2016.



## **EXPERTISES SCIENTIFIQUES**

Expertise anonyme pour un ouvrage paru chez ENS éditions le 1<sup>er</sup> janvier 2005.

Expertises à l'aveugle pour les revues *Itinéraires LTC* (expertise rendue en juillet 2017 ; article expertisé non publié), *Francofonia* (aut. 2021, n° 81 ; prim. 2022, n° 82), *The Balzac Review/Revue Balzac* (2020, n°3 ; 2022, n° 5), *Romantisme* (2016/2, n°172 ; 2023/3, n° 201).

## **VARIA**

Participation au projet « Le métalangage balzacien du roman », Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB), 1983-1985. Dépouillement de la *Correspondance* de Balzac, à partir de mots-clés. Données exploitées par R. Le Huenen et F. Van Rossum dans diverses publications.

De 1986 à 1988, participation au premier comité de rédaction de *Oualili. Cahiers de l'ENS de Meknès* (Maroc), revue culturelle et pédagogique, fondée en 1985.

## **DISTINCTIONS**

Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques (décret en date du 14 juillet 2016).